

Bandno.	Tijd.	Mont. 24.05.94
+++++		

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 695. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 3, John Coltrane, deel 15. April en juni 1962 maakte het nieuwe John Coltrane Quartet zijn eerste complete LP voor Impulse. Producer Bob Thiele, studio-opnamen bij Rudy Van Gelder in Englewood Cliffs, New Jersey. Tenorsaxofonist John Coltrane was 35, pianist McCoy Tyner 23, bassist Jimmy Garrison 28, drummer Elvin Jones 34. Dit kwartet zou tot zomer 1965 bij elkaar blijven zich ontwikkelen tot het meest hecht samen spelende kwartet, waarbij de musici elkaar door hun creativiteit en vermogen tot onderlinge communicatie in de muziek, frekwent zo niet altijd tot grote muzikale hoogtepunten kwamen. En als individuele musici inspireerden zij vele collega's en opkomende muzikanten, net zoals het kwartet als geheel ~~en~~ verschillende soortgelijke formaties en volgelingen. Coltrane's muzikale ideeën, gedestilleerd uit zijn verleden, vonden volledig aansluiting bij de andere drie musici. Dus: zijn opvattingen over de blues, het gebruik van accoordschemas van uiterst simpel tot zeer geacheveerd, het gebruik van toonreeksen, -modale muziek-, of toon-centra, -één noot als basis voor melodie/thema en improvisatie, Daarbij: het gebruik van klanken en ritmen uit Afrikaanse muziek, het midden-Oosten, India. Coltrane bezat een sitar, op toernees had hij altijd zijn gitaar bij zich. McCoy Tyner en Elvin Jones zijn nog steeds actief, Coltrane overleed in 1967, Jimmy Garrison in 1976. Producer Bob Thiele stuurde Coltrane in het begin in zoverre dat hij soms vroeg wat ballads te spelen, omdat die zoals het heet 'Wat makkelijker in het gehoor lagen', en zo verkoopbaarheid van de LP vergrootten, waardoor luisteraars mogelijk ook wat meer begrijpend stonden ten opzichte van de meer geavanceerde muziek. Maar in het algemeen liet Thiele Coltrane zijn gang gaan, hoe verstandig zeggen wij nu, en dat was het geval bij de LP 'Coltrane', die eerste studio-plaat, waaruit nu ~~die~~ <sup>die</sup> stukken. 19 juni 1962: Mal Waldron's "Soul eyes".

plaat 1 John Coltrane Quartet: Soul Eyes (Mal Waldron)  
1/2 - 5:23 - Impulse A-21

~~"Soul Eyes" van pianist Mal Waldron. 19 juni '62. Nu zo'n stuk dat wijst op Coltrane's tijd bij Miles Davis die hem o.a. het spelen op toonreeksen leerden, een zelf gekozen toonladder, het modaal~~

"Soul eyes" van pianist Mal Waldron. 19 juni '62. No zo'n stuk dat verwijst naar Coltrane's periode bij Miles Davis, van wie hij o.a. dat modale systeem leerde, Thema en improvisatie op een vastgestelde zelfgekopen toonladder, altijd afwijkend van onze gebruikelijke 8-noten toonladder. 21 juni '62 van John Coltrane "Miles Mode".

zelfde John Coltrane Quartet: Miles Mode (John Coltrane)  
2/laatste - 7:33 - idem

"Miles Mode" van John Coltrane. 21 juni '62. Van de 29ste een stuk dat Coltrane opdroeg aan de Afrikaanse, in de States woonachtige en spelende drummer Olatunji/Babatunde. Hij noemde het "Tunji".

zelfde John Coltrane Quartet: Tunji (John Coltrane)  
2/2 - 6:33 - idem

29 juni 1962

"Tunji" van John Coltrane, opgedragen aan Babatunde Olatunji. Tenslotte zo'n ballad, ongetwijfeld op verzoek van producer Bob Thiele. Die komt dan ook uit het album 'Ballads' met allerlei verschillende opname-data, Thiele liet Trane niet in een keer alleen maar ballads spelen. Bob Haggart was swingbassist/bij de Bob Crosby Band, diens kleine groep de Bobcats, arrangeerde ook en was een tijd lang leider/arrangeur voor Decca, werkte in die hoedanigheid o.a. met Billie Holiday en Ella Fitzgerald. Bob Haggart schreef na een echtscheiding "I'm free", later maakte Johnny Burke er een tekst op, daardoor werd <sup>het</sup> oorspronkelijk als instrumentaal gemaakte stuk bekend als "What's new".

*Ten de jaren dertig*

plaat 2 John Coltrane Quartet: What's new (Bob Haggart, John Burke)  
2/2 - 3:43 - Impulse A-82

"What's new", klassieke ballad van Bob Haggart. 18 september 1962 voor Impulse. Het John Coltrane Quartet in de studio van Rudy Van Gelder: John Coltrane-tenorsaxofoon, McCoy Tyner-piano, Jimmy Garrison-bas, Elvin Jones-drums. Volgende keer nog één stuk uit deze session, daarna opnamen van Trane met Duke Ellington. Dit was Jazzgeschiedenis 695, John Coltrane deel 15, MdR.