

band BOS:

MdR, Jazzgeschiedenis 690. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 3, John Coltrane, deel 10. 25 mei 1961 deed Coltrane zijn laatste session voor Atlantic in NYC. De plaat werd genoemd 'Olé', het gelijknamige stuk liet ik vorige keer horen, nu het tweede. De bezetting: Freddie Hubbard-trompet, Eric Dolphy onder het pseudoniem George Lane-alt, John Coltrane-tenorsaxofoon. McCoy Tyner-piano, Reggie Workman-bas, Elvin Jones-drums. Trane vertelde mij in die tijd dat dit zijn ideale formatie was, maar het kwam er niet van: geld. Hij was zich gaan interesseren voor vele muzieken in deze wereld, natuurlijk ook die van Afrika, dat klinkt nu door. Want hij maakte de blues "Dahomey".

plaat John Coltrane: Dahomey (John Coltrane)
2/1 - 10:50 - Atlantic 1373

"Dahomey", Atlantic, NYC, 25 mei 1961 met Freddie Hubbard-trompet, Eric Dolphy-alt en John Coltrane-tenorsaxofoon. McCoy Tyner-piano, Reggie Workman-bas, Elvin Jones-drums. 7 juni: de tweede session voor zijn nieuwe platenmerk Impulse in Englewood Cliffs, NJ, bij Rudy Van Gelder. Producer Creed Taylor wilde Coltrane voor de eerste Impulse-plaat met een groot orkest hebben, Eric Dolphy schreef de arrangementen en zocht de musici uit, het werd in het geheel geen traditionele big band bezetting. Booker Little-trompet, vier hoorns-Julius Watkins, Donald Corrado, Bob Northern en Robert Swisshel. Britt Woodman-trombone, Carl Bowman-eufonium, Bill Barber-tuba.

*in de aankon-
ding is nu name
ik abusie valt
ook Art Davis,*

F Pat Patrick- Eric Dolphy-alle drie zijn instrumenten-fluit, altsaxofoon en
baritonsaxo- basklarinet, John Coltrane-tenorsaxofoon, F. McCoy Tyner-piano,
foon. Reggie Workman en Art Davis-bas, Elvin Jones-drums.

CD John Coltrane Quartet & Orchestra: Africa (John Coltrane)
3 - 16:07 - Impulse 254 684-2

"Africa" van John Coltrane, arrangement Eric Dolphy. Voor Impulse, 7 juni 1961, Englewood Cliffs, NJ. Dit was de eerste take, op LP pas uitgebracht in 1974, de CD die u hoorde in 1987. Volgende keer de tweede take en "Blues minor" uit deze zelfde session. Dit was Jazzgeschiedenis 690, John Coltrane deel 10, MdR.