

band

BDS Bando 242071 152 36:06 mont 29 03 94

MdR, Jazzgeschiedenis 685. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 3, John Coltrane deel 5. Sonny Rollins en John Coltrane hebben nogal wat overeenkomsten. Ze spelen beide tenorsaxofoon, zijn zeer creatief en probeerden allebei technisch het uiterste uit het instrument te halen. Ze verschillen vier jaar in leeftijd -Rollins is de langere- groeiden muzikaal op in de van dope doordrenkte Bebop-wereld, en werden vrij ernstige gebruikers van zowel heroïne als alcohol. John Coltrane kicke zomer 1957 cold turkey af, Rollins, vier jaar jonger, ook vier jaar later, najaar '61. Alleen Coltrane overleefde het niet, tien jaar na het afkicken overleed hij alsnog aan de gevolgen van zijn gebruik. Rollins en Coltrane werden ook allebei beïnvloed door Ornette Coleman. Maar Coltrane had contacten met Coleman, ze hadden zelfs plannen om samen een plaat te maken. Coltrane kwam ook als eerste op het idee een LP te maken met ~~ex-Coleman~~ <sup>ook</sup> musici, Rollins deed het drie jaar later, maakte ~~ook~~ een Europese toernee met o.a. Don Cherry. Bij Coltrane bleef het alleen bij die platensession van 28 juni 1960, voor Atlantic in NYC, uitgebracht onder de titel 'The Avant Garde'. Don Cherry-mini-cornet, Percy Heath-bas, die heel vroeg aan een Ornette Coleman-platensession meedeed, Ed Blackwell-drums. Er werden drie stukken van Coleman gespeeld, daar laat ik er één van weg, en verder muziek van Cherry en Thelonious Monk. Van Don Cherry is "Cherryco".

John Coltrane & Don Cherry: Cherryco (Don Cherry)

1/1 - 6:42 - Atlantic SD 1451

"Cherryco" van Don Cherry. Het gebruik van de sopraansaxofoon als solo-instrument is tot eind jaren vijftig nooit erg van de grond gekomen. Behalve Johnny Hodges en vooral Sidney Bechet die er zijn hoofdinstrument van maakte, was het gebruik zeer incidenteel. Tot Lucky Thompson de sopraansaxofoon naast zijn tenor ging blazen. Een van de eersten die het initiatief volgden was John Coltrane op deze plaat. In Ornette Coleman's "The blessing".

John Coltrane & Don Cherry: The blessing (Ornette Coleman)

2/1 - 7:45 - idem

John Coltrane voor <sup>1</sup> eerst op <sup>2</sup> sopraan saxofoon.

"The blessing" van Ornette Coleman, <sup>1</sup> En om nog even op Sonny Rollins terug te komen, ook hij ging later sopraan naast de tenorsaxofoon bespelen. Het tweede Coleman-stuk: "Focus on sanity".

John Coltrane & Don Cherry: Focus on sanity (Ornette Coleman)  
1/2 - 12:05 - idem

"Focus on sanity" van Ornette Coleman. Tenslotte het Thelonious Monk-thema. "Bemsha swing".

John Coltrane & Don Cherry: Bemsha swing (Thelonious Monk)  
2/3 - 5:00 - idem

"Bemsha swing" van Thelonious Monk. Tenorsaxofonist John Coltrane met musici die korter of langer met Ornette Coleman speelden: Don Cherry-mini-cornet, Percy Heath-bas, Ed Blackwell-drums. Voor Atlantic in NYC, 28 juni 1960.

Volgende keer muziek door een kwartet dat <sup>1</sup> langzaam de richting, <sup>2</sup> kwa bezetting van HET Coltrane kwartet uitgaat. Dit was Jazzgeschiedenis 685, John Coltrane deel 5, Michiel de Ruyter.

0 0 0 0 0