

band

BOS /

MdR, Jazzgeschiedenis 683. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 3, John Coltrane, deel 3. 4 en 5 mei 1959 ging de tenorsaxofonist verder na de als mislukt beoordeelde sessie van 1 april. Met de geplande muziek, met alleen een ritmesectie, maar wel een andere. Nu Tommy Flanagan-piano, wel natuurlijk Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Na "Naima" voor zijn vrouw, nu een stuk voor zijn nichtje, "Cousin Mary".

plaat 1

John Coltrane: Cousin Mary (John Coltrane)  
172 - 5:45 - Atlantic 1311

"Cousin Mary". En dit is John Coltranes "Spiral".

zelfde

John Coltrane: Spiral (John Coltrane)  
174 - 5:56 - idem

"Spiral". Beide stukken van 4 mei 1959. Nu drie van de volgerde dag. Eerste ~~stuk~~: "Countdown".

zelfde

John Coltrane: Countdown (John Coltrane)  
173 - 2:21 - idem

"Countdown", a la "Jant Steps".

U hoorde in alle gevallen de oorspronkelijk uitgebrachte opname, dat is ook het geval bij het laatste stuk, alleen wordt die gevolgd door de alternate take. Dit voor de dochter van Naima: "Syeeda's song flute".

zelfde

John Coltrane: Syeeda's song flute (John Coltrane)  
271 - 7:00 - idem

Na de oorspronkelijke uitgave ~~nu~~ de alternate take van "Syeeda's song flute".

plaat 2

John Coltrane: Syeeda's song flute (John Coltrane)  
274 - 7:02 - Atlantic ATL 50 511

"Syeeda's song flute". John Coltrane-tenorsaxofoon en alle composities, Tommy Flanagan-piano, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Voor Atlantic in NYC, 5 mei 1959. Volgende keer o.a. nog weer wat met de ritmesectie van Miles Davis. Dit was Jazzgeschiedenis 683, John Coltrane deel 3, MdR.