

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 682. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 3, John Coltrane, deel 2. Sinds 1955 had ^{hij} gebouwd aan een grote reputatie, door zijn ~~reputatie~~ ^{spel} sinds dat jaar met de formaties van Miles Davis ~~stand~~ stond hij automatisch in de belangstelling. Vandaar dat hij in die periode, ruim voor hij zelf leider werd, plaat na plaat kon maken. Toen het Miles Davis ~~Sextet~~ in februari 1959 in Chicago speelde, zag Mercury de kans om het kwintet zonder Davis voor een LP te charteren, met altsaxofonist Cannonball Adderley en tenorsaxofonist John Coltrane als leiders. In de ritmesectie dus: Wynton Kelly-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. Zoiets als in 1926 de New Orleans Wanderers en Bootblacks: Louis Armstrong's Hot Five zonder Armstrong. Maar ^{dat met} wel een ander trompettist. De eerste twee stukken ^{van} die 3e februari waren van John Coltrane, ik koos "The sleeper".

plaat 1

Cannonball Adderley & John Coltrane: The sleeper (J.Coltrane)
2/3 - 7:17 - Mercury MFY 134 607

"The sleeper" van John Coltrane. Bij deze session deed in één stuk Coltrane niet mee en ook in één stuk Cannonball Adderley. Dit: van Victor Young "Weaver of Dreams".

zelfde

Cannonball Adderley & John Coltrane: Weaver of dreams (V.Young)
2/2 - 5:34 - idem

"Weaver of dreams". Het sextet van Miles Davis zonder de leider en onder de namen van altsaxofonist Cannonball Adderley en tenorsaxofonist John Coltrane, voor Mercury in Chicago, 3 februari 1959. Wynton Kelly-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. In april was Coltrane voor de tweede keer bij zijn nieuwe maatschappij. Als leider en ook bepalend wie er met hem speelden. De jonge pianist Cedar Walton, nog steeds Davis' bassist Paul Chambers, op drums Lex Humphries. De drie stukken die werden opgenomen waren van Coltrane zelf, en ze werden niet uitgebracht. "Giants steps" werd 5 mei over gedaan en toen ^{ok} bevonden, "Naima" en "Like Sonny" pas 2 december van dat jaar 1959. "Giants steps" was Coltranes exercitie door de kwartencirkel, het werd een van zijn beroemdste stukken, zelf heeft hij zich er later volledig van gedistancieerd: stunten met accoorden, verwaarlozing van de melodische kant - zei hij. In 1974 werd ^{er} die eerste opname, alsnog op de plaat uitgebracht. "Giant steps".

plaat 2

jazzgesch 682 - pag 2

JOHN COLTRANE: Giants steps (John Coltrane)

1/1 - 3:40 - Atlantic ATL 59 115

"Giant steps", de allereerste opname. Daarna volgde "Naima". Ten huize van bassist Steve Davis ontmoette Coltrane in juni 1954 Juanita Grubs, gescheiden, en haar dochter Antonia. Juanita was Muslim geworden en kreeg de naam Naima, haar dochter Syeeda. Kort nadat Coltrane bij Miles Davis kwam spelen trouwde hij Naima, 3 oktober 1955. Een beeldschone vrouw - ze vergezelde Coltrane bij de ^{europese} 1962-tournee - waarvoor hij een zeer fraai thema schreef. "Naima".

zelfde

John Coltrane: Naima (John Coltrane)

1/2 - 4:27 - idem

"Naima". Ook nadat Coltrane en zij uit elkaar gegroeid waren, bleef hij het spelen. Het derde stuk. Voor collega Rollins: "Like Sonny".

zelfde

John Coltrane: Like Sonny (John Coltrane)

1/3 - 6:00 - idem

"Like Sonny" - Sonny Rollins. Tenorsaxofonist John Coltrane op 1 april 1959 voor Atlantic in NYC, opnamen die pas in 1974 werden uitgebracht. Cedar Walton-piano, Paul Chambers-bas, Lex Humphries-drums.

Volgende keer het vervolg op deze muziek. Dit was Jazzgeschiedenis 682, John Coltrane-deel 2, Michiel de Ruyter.

0 0 0 0 0