

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 678. Tijdvak 1959- 1964, hoofdstuk 2, Miles Davis, deel 12 van 14. 12 februari 1964 deed Miles Davis met zijn kwintet een benefiet-concert in de new Yorkse Philharmonic Hall, ten bate van de NAACP, National Association for the Advancement of Colored People, CORE, Congress of Racial Equality en de SNCC, Student non-violent Coordinating Committee. Hij was daarmee de eerste jazzmusicus die op deze manier liet weten waar de situatie toen over ging, maar zijn ~~kwintet~~^{kwintetleden} namen het hem in zoverre niet in dank af dat ze onder het motto 'Jij verdient toch genoeg, gewoon hun honorarium wilden, waar ze dan zelf wel in het fonds van die avond wilden storten. Na veel heen en weer gepraat speelde iedereen toch gratis, voor die ene keer dan. Al met al gaf ~~de~~ toen 't kwintet op ging grote spanningen onderling. Was Davis al zeer blij met het muzikale resultaat van het Antibes/Juan-les-Pins-concert van juli '63, dit was hem nog liever nadat hij de Columbia-opnamen gehoord had. De spanningen hadden zich ontladen in grote hoogten van creativiteit. De musici: Miles Davis-trompet, George Coleman-tenorsaxofoon, Herbie Hancock-piano, Ron Carter-bas, Tony Williams-drums. De muziek: "Four" dat op naam staat van Miles Davis, het is van Eddie Jefferson, "Seven steps to heaven" van Victor feldman, "There is no greater love" van Symes en Jones) dat Davis met Harmon-demper speelt, en de weg-wezer genoemd "Go-go". Philharmonic Hall, het kwintet van Miles Davis.

<u>Miles Davis Quintet:</u>	<u>Four</u> (Miles Davis)
<u>Columbia 472606-2</u>	5 - 6:28
	<u>Seven steps to heaven</u> (Victor Feldman)
	6 - 7:46
	<u>There is no greater love</u> (Symes, Jones)
	7 - 10:03
	<u>Go-go</u> (Miles Davis)
	8 - 1:21

Het Miles Davis Quintet, 12 februari 1964 in Philharmonic Hall, NYC, concert ten bate van zwarte organisaties die streden tegen de raciale onrechtvaardigheden in de Amerikaanse maatschappij: NAACP, CORE en SNCC. Columbia nam het concert op voor de inmiddels SONY/CBS-CD: 'Four and More', ook 'My Funny Valentine'. Miles Davis-trompet, George Coleman-tenorsaxofoon, Herbie Hancock-piano, Ron Carter-bas, Tony Williams-drums, speelden "Four", "Seven steps to heaven", "There is no greater love" en de afsluiter "Go-go". Volgende keer concert-opnamen uit Tokio en Berlijn, plus wat uitspraken van de musici die ik in die tijd opnam. Dit was Jazzgeschiedenis 678, MdR.

0 0 0 0 0