

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 674. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 2, Miles Davis, deel 8. In april en mei 1963 werden de opnamen gemaakt voor toen de LP nu CBS CD 'Seven steps to heaven'. Vorige keer sloot ik af met een stuk uit de eerste van de drie sessions, op 16 april: "I fall in love too easily". Vorige keer zei ik al dat Davis wat de bezetting van zijn formatie <sup>betreft</sup> in een overgangs-periode zat, bij deze session in Los Angeles voor Columbia speelde de Engelsman Victor Feldman-piano, Ron Carter-bas, Frank Butler-drums. Een stuk van Clarence Williams, een heel oud stuk dus, dat Miles Davis op een heel nieuwe manier interpreteert - zoals men van hem verwachten kon. "Baby, won't you please come home".

CD 1

Miles Davis Quartet: Baby won't you please come home (C.Williams, 5 - 8:28 - Columbia 466970-2 C.Warfield)  
"Baby won't you please come home". Columbia, Los Angeles, 16 april 1963. Ook de volgende dag ~~was~~ zo'n traditioneel stuk, nu van Spencer Williams, geen familie van Clarence. "Basin Street Blues".

zelfde

Miles Davis Quartet: Basin Street Blues (Spencer Williams) 1 - 10:28 - idem  
"Basin Street Blues". Uit de CBS CD 'Seven steps to heaven'. Het stuk dat u nu tenslotte hoort is uit dezelfde session als "Basin Street Blues", maar verscheen om een of andere reden als laatste stuk op 'Quiet nights' - Miles Davis en Gil Evans, waarvan we vorige keer hoorden. Hoort er niet bij. Van Dubin en Warren "Summer night".

CD 2

Miles Davis Quartet: Summer night (A.Dubin, H.Warren) 7 - 6:06 - CBS CDCBS 85556  
"Summer night", Columbia, Los Angeles, 17 april 1963. Miles Davis-trompet, met Victor Feldman-piano, Ron Carter-bas, Frank Butler-drums. George Coleman-tenorsaxofoon, maakte weliswaar al deel uit van de formatie, maar kwam er in april vrijwel niet aan te pas. De laatste opnamen voor 'Seven steps to heaven' werden in New York gemaakt met weer wijzigingen in de bezetting, maar dan, om te beginnen in het titelstuk, horen we het nieuwe, definitieve kwintet van Miles Davis. Volgende keer dus. Dit was Jazzgeschiedenis 674, MdR.