

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 672. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 2, Miles Davis, deel 6. Vorige keer een selectie uit de vrijdagavond, nu uit 'The Miles Davis Quintet Saturdaynight at the Blackhawk'. Miles Davis-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums, zaterdagavond 22 april 1961 op het podium van het Blackhawk Restaurant in San Francisco, aan Hyde en Turk Streets. Columbia maakte opnamen, ze staan nu op Sony/CBS CD, en zoals vorige keer maakte ik een selectie, want het geeft inzicht in de manier van werken van Davis 'on the road', zoals hij zich met zijn kwintet normaal presenteerde bij langere engagementen. U hoort "Fran dance" van Miles Davis, dan zijn "So what" dat opvallend sneller gespeeld wordt dan op 'Kind of Blue' uit '58, maar dat is een tendens bij Davis: hoe bekender het materiaal, hoe hoger het tempo, ~~met~~. Meteen ook weer te merken aan "No blues" alias "Pfrancing", en tenslotte van Sonny Rollins "Oleo", dat Davis in 1954 met Rollins zelf voor de plaat gespeeld had. Het Miles Davis Quintet: Saturdaynight at the Blackhawk.

een chorus,

Miles Davis Quintet: Fran-dance (Miles Davis)	7:40
2 * 3 + 4	So What/No blues (Miles Davis) 12:43
noot:	Oleo (Sonny Rollins) 5:18
2 inf in appl.	
4 weg in appl op 5:15	CBS 465191-2

Miles Davis-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. The Miles Davis Quintet at the Blackhawk Saturdaynight. Dat was zaterdag 22 april 1961, het Blackhawk Restaurant in San Francisco, opnamen van Columbia, nu op Sony/CBS CD. Volgende keer weer een project met Gil Evans: "Quiet nights". Dit was Jazz-geschiedenis 672, MdR.