

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 669. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 2, Miles Davis, deel 3. Bij een drietal sessions in 1959 en '60 werden de opnamen gemaakt voor 'Sketches of Spain' - Miles Davis met een orkest o.l.v. Gil Evans, die de arrangementen en een enkele compositie bijdroeg. Columbia en met name discograaf Jan Lohmann zijn het over de data oneens, ik hou Lohmann aan. Gil Evans -1912/1988- was autodidact, ontwikkelde zich tot een van de meest vooraanstaande jazz-arrangeurs. Als componist kwam hij niet veel verder dan wat heel fraaie riffs bedenken -korte frase die herhaald en herhaald wordt- maar met andermans materiaal of volksmuziek kon hij als geen ander over weg, vooral zijn instrumentaties zijn ongelooflijk mooi -en knap- waardoor hij in dit opzicht wel met Duke Ellington vergeleken is. Hij maakte Miles Davis attent op Spaanse en Zigeuner muziek, volksmuziek en gecomponeerde van Mansu'l De Falla. De drie stukken die u nu hoort werden door Columbia in NYC opgenomen, 11 maart 1960. En dit is het door Evans geleidde orkest. Miles Davis-trompet en bugel, Ernie Royal, Louis Mucci, Bernie Glow en Johnny Coles-trompet. Dick Hixon en Frank Rehak-trombone. Joe Singer, Tony Miranda en Jim Buffington-hoorn. Bill Barber-tuba. Al Block en Harold Feldman-fluit, Romeo Penque-hobo, Jack Knitzer-fagot, Danny Bank-basklarinet. Janet Putnam-harp, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums, Elvin Jones-slagwerk. Gebaseerd op volksmuziek, van Gil Evans: "Solea".

CD

Miles Davis & the Gil Evans Orchestra: Solea (Gil Evans)  
5 - 12:10 - CBS 460604-2

"Solea" , door Gil Evans bewerkte volksmuziek. Zijn volgende arrangement is gebaseerd op een stukje uit "El amor brujo" van Mansu'l De Falla: "Will o'the wisp".

zelfde

Miles Davis & the Gil Evans Orchestra: Will o'the wisp (M.De Falla)  
2 - 3:48 - idem

"Will o' the wisp" van Manuel De Falla, gearrangeerd door Gil Evans. Het derde en laatste stuk dat ik uit 'Sketches of Spain' koos is opnieuw door Evans bewerkte volksmuziek. Vocale muziek oorspronkelijk, in Sevilla bij een processie gebruikt. Die stopt op een gegeven moment en wordt dan toegezongen door een op een balkon staande vrouw. Evans beschreef het allemaal zeer precies in "Saeta".

zelfde Miles Davis & the Gil Evans Orchestra: Saeta (Gil Evans)  
4 - 4:57 - idem

"Saeta", door Gil Evans bewerkte volksmuziek uit Sevilla. Opgenomen door Columbia in NYC, 11 maart 1960: Miles Davis-trompet en bugel met een orkest o.l.v. Gil Evans. U hoorde de heruitgave op CBS CD.

Een dag eerder, toen "The pan piper" werd opgenomen die ik vorige keer liet horen, werd door hetzelfde orkest met Miles Davis ook nog een stuk opgenomen dat pas in 1981 verscheen op de CBS dubbel-LP "Miles Davis - Directions". Van Gil Evans: "Song of our country".

plaat Miles Davis & the Gil Evans Orchestra: Song of our country  
1/1 - 3:23 - CBS 88514 (Gil Evans)

"Song of our country" van Gil Evans. 10 maart 1960 voor Columbia in NYC, Miles Davis-trompet met een orkest o.l.v. Gil Evans, zelfde bezetting als aan het begin genoemd, alleen zonder Louis Mucci, trompettist. Volgende keer: muziek uit de 'Someday my prince will come'-session van Miles Davis en dan zijn Quintet. Dit was Jazzgeschiedenis 669, MdR.

0 0 0 0 0