

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 668. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 2, Miles Davis, deel **2**. 2 maart 1959 was de eerste session geweest voor wat het Columbia-album 'Kind of Blue' zou worden. De drie toen opgenomen stukken liet ik vorige keer horen, nu de twee stukken van de tweede session. Ook weer van de Columbia/Master Sound gouden CD afkomstig, de eerste uitgave waarbij we de 2 maart session op goede snelheid horen. De tweede was al in eerste instantie goed, maar op de eerste uitgave waren de titels verwisseld. Dat werd snel gecorrigeerd, zodat er nu nog maar één punt over blijft: de datum van de tweede session. Die wordt in de discografiën vermeld als 22 april, maar het is de 6e. Er waren opnamen geplanned voor 10 maart en 22 april, maar die zijn waarschijnlijk gecanceld, er is niets van de vinden in Columbia-systeem, er zijn ook geen tapes. U kunt het allemaal vinden in de aanvullende notities na de oorspronkelijke liner-notes bij die gouden CD. Dus: Columbia, NYC, 6 april 1959, het Miles Davis Sextet met Miles Davis-trompet, Cannonball Adderly-alt-, en John Coltrane-tenorsaxofoon. Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. Op vijf toonreeksen gebouwd is dit "Flamenco sketches".

CD 1

Miles Davis Sextet: Flamenco sketches (Miles Davis)

5 - 9:25 - Columbia/Master Sound CK 52088 *80*

"Flamenco sketches", take 6. Er bestaat van dit stuk als enige van de 'Kind of Blue'-sessions nog een andere take, die staat op de Miles Davis box-uitgave 'The Columbia Years'. Nu het tweede stuk, een 12-matige blues in 6/8: "All blues".

zelfde

Miles Davis Sextet: All blues (Miles Davis)

4 - 11:31 - idem

"All blues". Columbia, NYC, 6 april 1959 met Miles Davis-trompet, Cannonball Adderly-alt-, John Coltrane-tenorsaxofoon, Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. De laatste is de enige nog levende van het sextet, Cobb is sinds enige jaren te horen bij de formatie ~~van~~ ^{van} ~~van~~ ^{van} cornettist Nat Adderly.

van Cannonball

Bill Evans had ten tijde van 'Kind of Blue' het sextet van Davis al verlaten om met zijn eigen trio te beginnen, zowel Cannonball Adderly als John Coltrane gaven de wens te kennen om ook eigen formaties te gaan leiden. Wynton Kelly had al in "Freddie Freeloader" op 'Kind of Blue' piano gespeeld, want hij had Bill Evans vervangen, maar voor we die nieuwe Davis groep gaan horen, was er op de plaat eerst een ander speciaal project. Gil Evans, (1912-1988), en Miles Davis kenden elkaar sinds 1948 toen zij en andere musici/componisten als George Russell, Gerry Mulligan, Johnny Carisi en John Lewis de 'Birth of the Cool Band' geleid door Miles Davis bedachten en de muziek daarvoor. Tot de dood van Evans zijn hij en Davis bevriend gebleven, Evans bleef ook altijd, al was het maar telefonisch, de raadgever van Davis als die met muzikale problemen kampte. Op 20 november 1959, plus 10 en 11 maart 1960 realiseerden Evans en Davis de LP 'Sketches of Spain'. Geen jazz in de stricte betekenis -wat is dat trouwens- maar Spaanse en Zigeuner muziek. Die toch ondenkbaar is zonder de jazz-achtergrond van de musici. Vandaag als afsluiting één stuk, nu op CD, volgende keer nog drie plus een stuk dat niet voor het 'Sketches of Spain'-project bedoeld was. Het orkest: Miles Davis-trompet en bugel, Ernie Royal, Bernie Glow en Johnny Coles-trompet. Dick Nixon en Frank Rehak-trombone, Joe Singer, Tony Miranda en Jimmy Buffington-hoorn, Bill Barber-tuba. Al Block en Harold Feldman-fluit, Romeo Penque-hobo, Jack Knitzer-fagot, Danny Bank-basklarinet, Janet Putnam-harp, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums, Elvin Jones-slagwerk. O.l.v. Gil Evans, van Gil Evans: "The pan piper".

CD 2 Miles Davis & the Gil Evans Orchestra: The pan piper (G.Evans)
3 - 3:57 - CBS 460604

"The pan piper" van Gil Evans. Miles Davis-trompet en bugel, het orkest geleid door Gil Evans. Columbia, NYC, 10 maart 1960. Zoals gezegd, volgende keer nog drie stukken van 11 maart en één ander stuk, niet bestemd voor 'Sketches of Spain'. Dit was Jazzgeschiedenis 668, MDR.

0 0 0 0 0

nu dgs
cd.