

band

BDS

MdR, Jazzgeschiedenis 665. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 1, Ornette Coleman, deel 11 van 12. In deel 1 vertelde ik u dat Coleman in 1946/'47 bij een Rhythm & Blues Band tenorsaxofoon speelde. 27 maart 1961, voor Atlantic in NYC deed hij dat nog eens, ~~voor Atlantic~~ ^{bij} de laatste session die hij voor Atlantic deed. Verder is er één verandering in de bezetting. Nog steeds Don Cherry-pocket-cornet, Ornette Coleman-altsaxofoon, Ed Blackwell-drums, maar Scott LaFaro was waarschijnlijk ~~te~~ te druk met pianist Bill Evans, werd vervangen door bassist Jimmy Garrison -1934-1976- die datzelfde jaar '61 bij John Coltrane's meest vermaarde kwartet zou gaan spelen. Overigens was er 22 maart al een session met dit kwartet geweest, voor een deel werden stukken gespeeld die de 27ste opnieuw gedaan werden, maar van die eerste is niets uitgebracht. Het zal u niet verbazen dat Coleman op tenor hetzelfde speelt als op alt, zoals dat ook bij Charlie Parker het geval was. Twee composities van Coleman, dit is eerst "Cross breeding".

- plaat 1 Ornette Coleman Quartet: Cross breeding (Ornette Coleman)
1/1 - 11:19 - Atlantic 1394
"Cross breeding". Ornette Coleman op tenorsaxofoon bij deze session, de LP heet bijgevolg 'Ornette on Tenor'.
Nu het tweede stuk, pas in 1970 uitgebracht op de verzamel-LP 'The art of the improvisers'. "Harlem's Manhattan".
- plaat 2 Ornette Coleman Quartet: Harlem's Manhattan (Ornette Coleman)
2/laatst - 8:10 - Atlantic SD 1572
"Harlem's Manhattan". Don Cherry-pocket-cornet, Ornette Coleman-tenorsaxofoon, Jimmy Garrison-bas, Ed Blackwell-drums. Volgende keer in het laatste Coleman deel, concert-opnamen uit Town Hall, NYC, 21 december 1962. Dit was Jazzgeschiedenis 665, MdR.

0 0 0 0 0

↑ Voor Atlantic in NYC, 27 maart 1961,
de laatste session die Coleman
voor het label deed.