

band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 662. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 1, Ornette Coleman, deel 8 van 12. 19, 20 en 21 december 1960 was Coleman druk in de weer met opnamen voor Atlantic. De eerste twee dagen met muziek en bewerkingen van Gunther Schuller, de derde met zijn eigen dubbel kwartet-project. Het ging daarbij om het werk "Free Jazz" van net iets meer dan 37 minuten, u hoort dat zodadelijk. Juli 1991 zat ik met Coleman te praten en hij bevestigde mijn vermoeden dat de titel 'Free Jazz' niet van hem afkomstig was maar van de maatschappij. Hij had geen titel. Zo erg slecht is die titel in wezen niet, het gaat om kortere of langere gecomponeerde stukjes, met daartussen vrije improvisaties, een beetje solistisch, maar vooral gezamenlijke improvisaties, al of niet als commentaar op de leidende stem. Het werk verscheen oorspronkelijk op twee ^{CD} kanten van de LP 'Free Jazz', onderbroken dus, door een fade-out en een fade-in, nu op de Atlantic CD is die er gelukkig niet meer. Het werk had grote invloed op de toen eigentijdse jazz en de musici die daar mee bezig waren, dan wel er zich mee gingen houden, zo zelfs dat de titel over ging op de muziek. Zoals ooit 'Swing' en 'Bebop'. Ondanks pogingen om begrippen als 'Avant garde', 'The new thing' of 'The new jazz' erin te krijgen ^{door} ~~van~~ producers en critici, bleek 'Free Jazz', voor de eigentijdse jazz van de eerste helft jaren zestig, een blijvertje. De twee kwartetten zijn in het stereo-beeld als volgt opgesteld, waardoor o.a. de identificatie van de musici zeer eenvoudig is. Links: Don Cherry-pocket-cornet, Ornette Coleman-altsaxofoon en de componist, Scott LaFaro-bas, Billy Higgins-drums. Rechts: Freddie Hubbard-trompet, Eric Dolphy-basklarinet, Charlie Haden-bas, Ed Blackwell-drums. Coleman's vaste drummer, Blackwell, zat dus bij het andere kwartet, LaFaro ^{bij} Coleman, ^{was} inmiddels ook de nieuwe bassist in Coleman's ^{nieuwe} kwartet. Dolphy en Coleman kenden elkaar, Dolphy had samen met Hubbard, 22 toen, een kamer en beval hem bij Coleman aan. Van beiden zullen we in dit tijdvak uitgebreid horen, evenals van LaFaro, ~~1978-1979~~, na Mingus de eerste grote virtuoos op zijn instrument.

Het Ornette Coleman Double Quartet, 21 december 1960 voor Atlantic in NYC: "Free Jazz".

CD

Ornette Coleman Double Quartet: Free Jazz (Ornette Coleman)
1 - 37:03 - Atlantic 781 347-2

"Free Jazz" - het Ornette Coleman Quartet op 21 december 1960 voor Atlantic in NYC. ^{Double} De aanzienlijk kortere eerste take ervan, onder de titel "First take", was in de vorige aflevering te horen. De twee kwartetten in het stereo-beeld - links: Don Cherry-pocket-cornet, Ornette Coleman, de bedenker en maker van de gecomponeerde gedeelten-altsaxofoon, Scott LaFaro-bas, Billy Higgins-drums. Rechts: Freddie Hubbard-trompet, Eric Dolphy-basklarinet, Charlie Haden-bas, Ed Blackwell-drums. Volgende keer twee stukken uit de kwartet-session van 31 januari 1961. Dit was Jazzgeschiedenis 662, Mdr.

0 0 0 0 0