

Band

BOS

MdR, Jazzgeschiedenis 661. Tijdvak 1959-1964, hoofdstuk 1, Ornette Coleman, deel 7 van 12.

19 en 20 december 1960 kon Gunther Schuller voor Atlantic in NYC een project doen dat verscheen op een LP met de titel 'Jazz Abstraction'. Zijn op de 19e gespeelde "Abstraction" hoorden we in de vorige aflevering. In twee van de vier opgenomen werken speelde Ornette Coleman mee, zodat Schuller zijn Third Stream Music-idee kon combineren met de pan-tonaliteit van Coleman. Third Stream, zoals het genoemd werd, was het idee een muziek te creëren die gebruik maakt van jazz-technieken en stijlen, en die van de Westerse/Europese kunstmuziek. Over de pan-tonaliteit van Ornette Coleman meer na Schuller's werk, in verband met Coleman's 'Free Jazz'. "Variants on a theme of Thelonious Monk" gaat uit van diens stuk "Criss-cross" werd 20 december o.l.v Schuller gespeeld door dit ensemble. Ornette Coleman-altsaxofoon, Eric Dolphy-altsaxofoon, fluit en bas-klarinet, Robert DiDomenica-fluit, Jim Hall-gitaar, Eddie Costa-vibrafoon, Bill Evans-piano, Scott LaFaro en George Duvivier-bas, Sticks Evans-drums, en het Contemporary String Quartet: Charles Libove-1e viool, Roland Vamos-2e viool, Harry Zaratzian-altviool, Joseph Tekula-cello. Het werk heeft vier delen, dit zijn "Variants on a theme of Thelonious Monk".

plaat

Gunther Schuller: Variants on a theme of Thelonious Monk
2 - Variant I - 6:27 (Gunther Schuller)
Variant II - 1:51
Variant III - 4:15
Variant IV - 3:00 - Atlantic SD 1365

"Variants on a theme of Thelonious Monk" in vier delen, en dat thema is Monk's "Criss-cross". Gunther Schuller schreef ze, leidde voor Atlantic in NYC op 20 december ¹⁹⁶⁰ dit ensemble. Ornette Coleman-altsaxofoon, Eric Dolphy-altsaxofoon, fluit en bas-klarinet, Robert DiDomenica-fluit, Jim Hall-gitaar, Eddie Costa-vibrafoon, Bill Evans-piano, Scott LaFaro en George Duvivier-bas, Sticks Evans-drums, en het Contemporary String Quartet.

Martin Williams, jazz-scribent en jazz-functionaris aan het Smithsonian Institute in Washington, noemde de muziek van Ornette Coleman a-tonaal, muziek waarin alle tonaliteiten even belangrijk zijn. Maar componist en jazz-theoreticus George Russell noemt Coleman's muziek pan-tonaal. Omdat hij zich baseert op de tonaliteit van een thema als geheel, bij zijn melodische improvisaties -niet de toonsoort van het thema. Melodie en harmonie van zijn composities hebben samen een totaal sound als basis voor de improvisatie. Daardoor is men vrij van accoorden als schema, en het dus op tijd bij het volgende accoord moeten zijn, bij de volgende 'change' zoals het in jazz heet. Ornette Coleman had het druk in december '60: de 19e en 20ste de opnamen met Gunther Schuller, de 21ste zijn eigen project voor een dubbel-kwartet. Dat zou uitmonden in de LP "Free Jazz" voor Atlantic, die u volgende keer hoort. Hier gaat het om genoemde pan-tonaliteit. "Free Jazz" werd meteen uitgebracht, maar een veel kortere eerste take verscheen pas in 1971, en die hoort u nu. Het gaat om een serie collectieve improvisaties, gescheiden door gecomponeerde themas, waarbij de 'solist' -tussen aanhalingstekens- becommentariëerd wordt door de andere musici.

De twee kwartetten zien er in het stereo-beeld zo uit: links: Don Cherry-pocket-cornet, Ornette Coleman-altsaxofoon, Scott LaFaro-bas en Billy Higgins-drums. Rechts: Freddie Hubbard-trompet, Eric Dolphy-bas-klarinet, Charlie Haden-bas, Ed Blackwell-drums. Die eerste take van "Free Jazz" verscheen, en u hoort de her-uitgave op Atlantic CD, onder de titel "First take".

CD

Ornette Coleman Double Quartet: First take (Ornette Coleman)
2 - 17:00 - Atlantic 781 347-2

"First take", van "Free Jazz", het Ornette Coleman Double Quartet voor Atlantic in NYC, 21 december 1960. Links in het stereo-beeld Don Cherry-pocket-cornet, Ornette Coleman-alt saxofoon, Scott LaFaro-bas, Billy Higgins-drums. Rechts in het stereo-beeld: Freddie Hubbard-trompet, Eric Dolphy-bas-klarinet, Charlie Haden-bas, Ed Blackwell-drums. Volgende keer, ook weer in een lange aflevering, "Free Jazz" dat hierna werd opgenomen. Dit was Jazzgeschiedenis 661, MdR.

0 0 0 0 0