

MDR, Jazzgeschiedenis 654. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 31, orkesten, kleinere formaties, componisten, arrangeurs, deel 7 en laatst, slot ook van dit tijdvak. Eind 1958 gaf George Avakian, jazzproducer voor Columbia, aan vier toen als min of meer vooruitstr<sup>v</sup>end bekend staande componisten/arrangeurs de opdracht tot het bewerken van traditionele en/of ~~nieuwere~~

dan wel eigen <sup>blues</sup> -

themas. 30 april en 15 mei '59 werden in NYC de opnamen gemaakt, waarvan ik er u een vijftal ga laten horen. William Joseph Russo Jr. -Bill Russo- is 25 juni 1928 in Chicago geboren. Midden jaren veertig studeerde hij bij Lennie Tristano theorie en harmonie, ging ook trombone spelen. Midden jaren ~~veertig~~ <sup>vijftig</sup> studeerde hij privé compositie, eind jaren vijftig-begin jaren zestig doceerde hij aan de Lennox School of Jazz en de Mahattan School of Music. Hij werd bekend door zijn werk in de jaren vijftig voor Stan Kenton, ~~hij~~ speelde ook trombone in Kenton's orkest. En wat Kenton betreft, in Jazzgeschiedenis 648 van 21 augustus zei ik dat ~~hij~~ 15 december 1911 geboren was, zoals de New Grove Dictionary vermeldt, maar ~~die~~ <sup>dae</sup> is de enige die het fout heeft. Het is 19 februari 1912. Met dank aan Frank Visser. Bill Russo's orkest op 30 april 1959: Donald Byrd-trompet, Bob Brookmeyer-ventiel-trombone, Hal McKusick-fluit, Frank Socolow-hobo, Teddy Charles-vibrafoon, Mal Waldron-piano, George Duvivier-bas, Ed Shaughnessy-drums. Eerst een eigen compositie: "East Hampton Blues".

plaat 1

Bill Russo: East Hampton Blues (Bill Russo)  
2/3 - 5:49 - Philips B 07582 L

"Bill Russo's "East Hampton Blues". Het tweede stuk is een arrangement van hem, nu met McKusick op altsaxofoon en klarinet, Socolow op tenorsaxofoon en hobo. Gebaseerd op de pianotranscriptie van Bix Beiderbecke: "Davenport blues".

idem

Bill Russo: Davenport blues (Bix Beiderbecke)  
2/4 - 3:45 - idem

"Davenport blues" van Bix Beiderbecke Anno 1927, gearrangeerd door Bill Russo en onder zijn leiding gespeeld door Donald Byrd-trompet, Bob Brookmeyer-ventiel-trombone, Hal McKusick-alt saxofoon en klarinet, Frank Socolow-tenorsaxofoon en hobo, Teddy Charles-vibrafoon, Mal Waldron-piano, George Duvivier-bas, Ed Shaughnessy-drums. Nu twee stukken die 15 mei werden opgenomen van respectievelijk Teo Macero en Manny Albam. Attilio Joseph Macero is 30 oktober 1925 geboren in Glenn Falls, NY, studeerde in 1953 af aan de Juilliard School of Music. Compositie en tenorsaxofoon. Hij speelde met en schreef voor Teddy Charles en Charles Mingus, componeerde in de jaren vijftig ook non-jazz werk, begon als producer bij Columbia in 1957, ~~in '58~~ <sup>afakte</sup> in '59 met 'Kind of Blue' van Miles Davis een langdurige associatie met de trompettist. Het orkest op 15 mei '59: Art Farmer-trompet, Frank Rehak-trombone, Phil Woods-alt, Al Cohn-tenor- en ~~tenor~~ baritonsaxofoon. Eddie Costa-vibrafoon, Bill Evans-piano, Addison Farmer-bas, Ed Shaughnessy-drums. Dit is Teo Macero's arrangement van W.C.Handy's "St.Louis blues".

idem Teo Macero: St. Louis Blues (W.C.Handy)  
1/4 - 4:31 - idem

"St.Louis Blues" van W.C.Handy in het arrangement van Teo Macero. Diezelfde dag leidde Manny Albam dit orkest voor een eigen compositie. Emmanuel Albam is 24 juni 1922 geboren te Samaná in de Dominicaanse Republiek, groeide op in NYC waar hij muziek studeerde en baritonsaxofoon. Schreef voor o.a. Georgie Auld, Boyd Raeburn en Charlie Barnet. Na 1951 legde hij zich geheel toe op componeren en arrangeren. Dit is zijn "Night crawlers".

idem Manny Albam: Night crawlers (Manny Albam)  
1/1 - 4:08 - idem

"Night crawlers" van Manny Albam, onder zijn leiding op 15 mei 1959 gespeeld voor Columbia in NYC door Art Farmer-trompet, Frank Rehak-trombone, Phil Woods-alt, Al Cohn-tenor-, en baritonsaxofoon. Eddie Costa-vibrafoon, Bill Evans-piano, Addison Farmer-bas, Ed Shaughnessy-drums.

Terug naar 30 april en het orkest van die dag, zoals we dat hoorden in werk van Bill Russo aan het begin. McKusick en Socolow spelen hier hun hoofd-instrumenten, alt- en tenorsaxofoon. De arrangeur is nu Teddy Charles, als Theodore Charles Cohen geboren in Chicopee Falls, Massachusetts. Vanaf 1946 studeerde hij slagwerk aan de Juilliard School of Music, leerde zichzelf vibrafoon spelen en studeerde compositie bij Hal Overton. Hij speelde later bij Charles Mingus en met zijn eigen Tentette. Van Teddy Charles hoort u zijn arrangement van Harold Arlen's "Blues in the night".

idem

Teddy Charles: Blues in the night (Harold Arlen, Johnny Mercer)  
2/2 - 4:45 - idem

"Blues in the night" van Harold Arlen, gearrangeerd door Teddy Charles en onder zijn leiding 30 april 1959 gespeeld voor Columbia in NYC door: Donald Byrd-trompet, Bob Brookmeyer-ventiel-trombone, Hal McKusick-alt-, Frank Socolow-tenorsaxofoon, Teddy Charles-vibrafoon, Mal Waldron-piano, George Duvivier-bas, Ed Shaughnessy-drums. Tenslotte nu een opname van het Teddy Charles Tentette van 17 januari 1956 voor Atlantic in NYC. Art Farmer-trompet, Don Butterfield-tuba, Gigi Gryce-alt-, J.R.Monterose-tenor-, Sol Schlinger-baritonsaxofoon. Teddy Charles-vibrafoon, Mal Waldron-piano, Jimmy Raney-gitaar, Teddy Kotick-bas, Joe Harris-drums. Een compositie en arrangement van George Russell, volgens ~~de~~<sup>de</sup> door hem ontwikkelde 'Lydian<sup>chromatic</sup> concept of tonal organisation' van 1953, waarbij, eenvoudig gezegd, accoorden herleid worden tot reeksen. Dit is ~~Lydian M-1~~ "Lydian M-1".

plaat 2

Teddy Charles Tentette: Lydian M-1 (George Russell)  
2/4 - 4:23 - London LTZ-K 15034

Het Teddy Charles Tentette op 17 januari 1956 voor Atlantic in NYC met "Lydian M-1", van de 23 juni 1923 geboren George Russell. Die we in de toekomst uitgebreid zullen tegenkomen, want volgende keer begin ik met tijdvak 1959-1964. Dat is de laatste keer op zaterdag, 2 ~~november~~<sup>oktober</sup>, meteen de volgende dag, 3 ~~november~~<sup>oktober</sup> gaat VPRO-jazz naar de zondag, zelfde tijd, zelfde zender, en met deze geschiedenis op kop, 10 uur dus. Dit was Jazzgeschiedenis 654, eind van tijdvak 1953-1958, MDR.