

MdR, Jazzgeschiedenis 652. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 31, orkesten, kleinere formaties, componisten, arrangeurs, deel 5 van 7. Gigi Gryce werd 28 november 1927 geboren in Pensacola, Florida. Hij groeide op in Hartford, Connecticut, studeerde muziek aan het Boston Conservatory, 1948, daarna compositie bij Honegger in Parijs. Terug in de States, NYC, begon hij aan een jazzcarrière als componist/arrangeur en altsaxofonist. In die kwaliteit kwam hij in 1953 bij Lionel Hampton terecht en bij de Europese toernee dat jaar opnieuw in Parijs. Waar hij net als collega en mede-Hampton-musicus Quincy Jones, schreef voor verschillende combinaties uit het orkest. In die hoedanigheid hoorden we hem, later, terug in Amerika ook met bv. Thelonus Monk. In datzelfde jaar 1955 maakte hij met een formatie onder zijn leiding opnamen van eigen composities en arrangementen voor Signal in Hackensack, NJ, speelde zelf ook mee. U hoort om te beginnen drie stukken uit de eerste van de twee sessions. Zijn orkestrale klank, soms even vaag gelijkend op die van Tadd Dameron die toch wel beperkter was, is origineel, er leek een goede carrière als componist in het verschiet. Art Farmer-trompet, Jimmy Cleveland-trombone, Gunther Schuller en Julius Watkins-hoorn, Bill Barber-tuba. Gigi Gryce-alt, Danny Bank-baritonsaxofoon. Horace Silver-piano, Oscar Pettiford-bas, Kenny Clarke-drums. Eerst twee eigen composities, met voorop "Smoke signal".

plaat 1

Gigi Gryce Orchestra: Smoke signal (Gigi Gryce)
1/4 - 3:39 - Savoy MG 12137

"Smoke signal". Hierna: In a meditating mood".

idem

Gigi Gryce Orchestra: In a meditating mood (Gigi Gryce)
1/2 - 4:25 - idem

"In a meditating mood", net als "Smoke signal" een eigen compositie van Gigi Gryce. Als derde een arrangement van hem, de compositie is van pianist Horace Silver: "Speculation".

idem

Gigi Gryce Orchestra: Speculation (Horace Silver)
1/1 - 4:04 - idem

"Speculation" van Horace Silver, gearrangeerd door Gigi Gryce, uitgevoerd door een studio-formatie onder zijn leiding voor Signal in Hackensack, NJ, oktober 1955. Art Farmer-trompet, Jimmy Cleveland-trombone, Gunther Schuller en Julius Watkins-hoorn, Bill Barber-tuba. Gigi Gryce-alt, Danny Bank-baritonsaxofoon. Horace Silver-piano, Oscar Pettiford-bas, Kenny Clarke-drums. Daarna leidde hij samen met Donald Byrd een tijd lang een formatie die ze het Jazz Lab noemden. Begin 1957 werden vier session gedaan voor Columbia in NYC. Donald Byrd-trompet, Jimmy Cleveland-trombone, Julius Watkins-hoorn, Don Butterfield-tuba. Gigi Gryce-alt, Sahib Shihab-baritonsaxofoon. Wade Legge-piano, Wendell Marshall-bas, Art Taylor-drums. In een arrangement van Gigi Gryce, Benny Golson's "I remember Clifford".

plaatje 2 The Jazz Lab: I remember Clifford (Benny Golson)
1/2 - 4:10 - Philips B 07904 R

"I remember Clifford" van Benny Golson, gearrangeerd door Gigi Gryce. 13 januari 1957. Nu een kwintet-stuk. Byrd op trompet en Gryce-alt saxofoon, Tommy Flanagan-piano, Marshall-bas en Taylor-drums. Een eigen stuk van Gryce: "Sans souci".

idem The Jazz Lab: Sans souci (Gigi Gryce)
1/3 - 7:09 - idem

"Sans souci", compositie van Gigi Gryce voor kwintetbezetting van The Jazz Lab, 5 februari 1957. Tenslotte met dezelfde bezetting als op 13 januari, met alleen Benny Powell-trombone ipv. Jimmy Cleveland, opnieuw een compositie van Gryce, de blues "Blue concept".

idem The Jazz Lab: Blue concept (Gigi Gryce)
2/1 - 4:57 - idem

"Blue concept" van Gigi Gryce door The Jazz Lab voor Columbia in NYC, 13 maart 1957. Donald Byrd-trompet, Benny Powell-trombone, Julius Watkins-hoorn, Don Butterfield-tuba. Gigi Gryce-alt, Sahib Shihab-baritonsaxofoon. Wade Legge-piano, Wendell Marshall-bas, Art Taylor-drums. Gigi Gryce bleef nog tot begin jaren zestig actief in jazz, wendde zich uiteindelijk, o.a. gedisillusionneerd door de business-kant van de muziek en de tegenwerking bij de artistieke ontplooiing geheel van jazz en muziek als zodanig af. Verdween van de scene. Hij overleed in zijn geboortestad Pensacola, Florida op 17 maart 1983. Mededeling: Jazz op de VPRO gaat met ingang van 3 oktober naar de zondag, zelfde tijd, zelfde zender, en dat met deze geschiedenis op kop. Völgende keer JATP, dit was Jazzgeschiedenis 652, MdR.