

MdR, Jazzgeschiedenis 651. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 31, orkesten, kleinere formaties, componisten, arrangeurs, deel 4 van 7. Eddie Sauter, 2 december 1914/21 april 1981, speelde na een Juilliard School of Music studie in 1935 trompet bij Red Norvo. Hij werd arrangeur-componist voor bv. Artie Shaw en Benny Goodman -schreef voor hem "Clarinet à la King"- en was van 1952 tot '57 geassocieerd met Bill Finegan, 3 april 1917 geboren. Die begon als arrangeur in 1938 bij Glenn Miller op voorspraak van Tommy Dorsey, voor wie hij later ook schreef. Die vijf jaar in de midden vijftiger jaren leidden Sauter en Finegan niet zo succesvol een orkest dat ~~was~~ kwa instrumentatie en in harmonisch opzicht wat vooruitstrevend was, vandaar **dis.** Najaar 1954 maakten ze een LP voor <sup>RCA-</sup>Victor in NYC, daaruit hoort u nu twee stukken. Nick Travis, Bobby Nichols, John Wilson, en Phil Sunkel-trompet, Jim Thompson, Rex Peer, Tommy Mitchell-trombones, Bill Barber-tuba. Gene Allen, Harvey Estrin, Walt Kane, Phil Bodner, Ray Shriner en Bill Slapin speelden fluit, klarinet/basklarinet, alt-, tenor-, en baritonsaxofoon. Nan Horton-harp, Dave Hildinger-piano, Mundell Lowe-gitaar, Francis James-bas, Sticks Evans-drums. Plus drie man die vele soorten slaginstrumenten bespeelden: Pete Cardino, Warren Harte en Joe Venuto. De twee stukken maakten Sauter en Finegan gezamenlijk, dit is met trompettist Nick Travis "The land between".

plaat 1 Sauter/Finegan Orchestra: The land between (Sauter, Finegan)  
1/3 - 6:00 - RCA Victor LPM-1051-C

"The land between" van Eddie Sauter en Bill Finegan. Al Block is de fluitist in hun "Sleepy village".

zelfde Sauter/Finegan Orchestra: Sleepy village (Sauter, Finegan)  
2/3 - 5:35 - idem

"Sleepy village" door het Sauter-Finegan Orchestra najaar 1954 door <sup>RCA</sup> Victor in NYC opgenomen, muziek gezamenlijk geschreven door Eddie Sauter en Bill Finegan. Vanwege o.a. hun instrumentatie-technieken worden ze wel als voorlopers beschouwd van Gil Evans.

Ian Ernest Gilmore Green, Toronto, Canada, 13 mei 1912/Quernavaca, Mexico, 20 maart 1988, werd bekend door zijn arrangeren in de jaren veertig voor de Claude Thornhill Band, in zijn New Yorkse kelderwoning werden door Miles Davis, Gerry Mulligan, John Lewis, George Russell, John Carisi met hem de plannen uitgebroed die leidden tot de Miles Davis Birth of the Cool Band. Gil Evans, zoals hij zich noemde, werd natuurlijk in brede kringen vermaard door zijn associatie als arrangeur met Miles Davis in de jaren vijftig: Milestones, Sketches of Spain, Porgy and Bess. Kort voor deze laatste plaat van juli/augustus 1958 maakte hij onder eigen naam een LP voor Pacific Jazz rond de altsaxofonist van het toenmalige Miles Davis Sextet: Cannonball Adderley. Drie stukken nu uit deze plaat. Ernie Royal, Louis Mucci, Johnny Coles-trompet, Frank Rehak, Joe Bennett, Tommy Mitchell-trombone, Julius Watkins-hoorn, Harvey Phillips-tuba, Cannonball Adderley-altsaxofoon, Jerry Sanfino-piccolo, fluit en basklarinet, Gil Evans-piano, Chuck Wayne-gitaar, Paul Chambers-bas, Art Blakey-drums. Deze bezetting geldt voor 9 april 1958 toen de eerste twee stukken werden opgenomen, het derde is van 26 mei, hier Clyde Reasinger-trompet ipv. Ernie Royal, Bill Barber-tuba ipv. Harvey Phillips, en Phil Bodner-piccolo, fluit en basklarinet ipv. Jerry Sanfino. Gearrangeerd door Gil Evans: "Lester leaps in" van Lester Young, "'Round about midnight" van Thelonious Monk, en "Manteca" van Dizzy Gillespie.

plaat 2

Gil Evans Orchestra: Lester leaps in (Lester Young)-4:20  
17/1+2+3 - snel 'Round about midnight (T.Monk)-4:10  
faden Manteca (Dizzy Gillespie) -5:20  
in witje World Pacific WP-1298

Een orkest olv. Gil Evans, voor World Pacific in NYC, met altsaxofonist Cannonball Adderley, ~~naast Evans zelf op piano als solist.~~ "Lester leaps in" en "'Round about midnight" waren van 9 april, "Manteca" van 26 mei 1958. Volgende keer Gigi Gryce. Dit was Jazzgeschiedenis 651, met ingang van 656 gaat Jazz op VPRO naar de zondagavond - dat is 3 oktober, zelfde tijd, zelfde zender. Dit was dus 651, Mdr.