

Nu twee stukken van 21 mei 1954 voor Columbia in NYC. De band: Al Porcino, Dick Collins, John Howell, Reuben McFall en Bill Castagnino-trompet. Keith Moon, Dick Kenney-trombone en Cy Touff-bastrompet, die klinkt als een ventiel-trombone, maar echt een heel grote trompet is. Jerry Coker, Dick Hafer, Bill Perkins-tenor, Jack Nimitz-baritonsaxofoon. Nat Pierce-piano, Red Kelly-bas, Chuck Flores-drums. ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~
Met de tenoren en deze volgorde: Coker, Perkins, Hafer, en verder Dick Collins-trompet en Nimitz-baritonsaxofoon, van Bill Holman: "Mulligan tawny".

plaat 2 Woody Herman: Mulligan tawny (Bill Holman)
2/voorlaatst - 3:17 - Columbia CL 592
"Mulligan tawny" - grapje met baritonsaxofonist Gerry Mulligan's Kwartet en een Irish stew. Uit dezelfde session; met Nimitz, Touff, Herman en Hafer, van Al Cohn: "The third Herd".

idem Woody Herman: The third Herd (Al Cohn)
2/laatst - 2:45 - idem
"The third Herd", Columbia, NYC, 21 mei 1954.
Gaan we naar 13 oktober 1954, volgens Capitol, waar de band nu voor speelde, in NYC, volgens discograaf Jepsen Chicago. Trompettist Charlie Walp ipv. Reuben McFall, tenorsaxofonist Richie Kamuca ipv. Jerry Coker. Van de hereñ Malneck, Signorel en Cahn: "I'll never be the same".

plaat 3 Woody Herman: I'll never be the same (Malneck, Signorelli, Cahn)
2/voorl - 2:44 - Capitol T 658
"I'll never be the same" met Dick Collins-trompet en Woody Herman bij uitzondering eens niet op klarinet, maar altsaxofoon. Voor Capitol op 13 oktober 1954, of in Chicago of in NYC. Nu: NYC, 6 + 7 juni 1955, Capitol. De trompetten: Bernie Glow, Ruben McFall, Jerry Kail, Dick Collins, Charlie Walp en Gerry LaFurn - dat zijn er zes. Keith Moon en Dick Kenney-trombone, ~~CY~~ Touff-bastrompet. Dick Hafer, Richie Kamuca en Art Pirie-tenor, Jack Nimitz-baritonsaxofoon. Nat Pierce-piano, Billy Bauer-gitaar, John Beal-bas, Chuck Flores-drums.
Dit is Horace Silver's "Opus de funk".

idem Woody Herman: Opus de funk (Horace Silver)
1/1 - 5:29 - idem

attentie slot!

"Opus de funk", Woody Herman met zijn orkest voor Capitol in NYC, 6 en 6 juni 1955, soli van Kamuca, Touff, Herman en Collins.

De tijden voor big bands waren moeilijk en in 1955 ontbond Woody Herman, tijdelijk, zijn grote orkest. Om een tijd met een oktet te gaan spelen, en daarmee sluit ik af. Dick Collins en Johnny Coppola-trompet, Coppolo arrangeerde ook. Cy Touff-bastrompet, Richie Kamuca-tenorsaxofoon. Norman Pockrandt-piano, Monty Budwig-bas, Chuck Flores-drums. Ik eindig zoals ik begon, een stuk uit het Count Basie-repertoire! "Jumpin' at the Woodside".

plaat 4

Woody Herman: Jumpin' at the Woodside" (Count Basie)
1/laatst - 5:00 - Capitol T 748

Count Basie's "Jumpin' at the Woodside" door een oktet van klarinettist Woody Herman, voor Capitol in Los Angeles, 1 december 1955. Dit was Jazzgeschiedenis 650, MdR.

0 0 0 0 0