

MDR, Jazzgeschiedenis 647. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 30, weinig gebruikte instrumenten, deel 3 van 3. De enige jazz-harp van betekenis werd bespeeld door Dorothy Ashby, 1932-1986. Ze zong zachtjes mee met haar improvisaties, maakte haar plaatdebuut in 1957 voor Regent, een merk van Savoy Records. Rudy Van Gelder maakte de opnamen in Hackensack, NJ, de exacte data zijn onbekend. Met Frank Wess-fluit, Eddie Jones-bas, Ed Thigpen-drums, eerst een blues van haarzelf: "Aeolian groove

plaat 1

Dorothy Ashby: Aeolian groove (D.Ashby)
2/1 - 4:13 - Regent MG-6039

"Aeolian groove", harpiste Dorothy Ashby. Nu met bassist Wendell Marshall ipv. Eddie Jones, van Richard Rodgers: "Dancing on the ceiling".

idem

Dorothy Ashby: Dancing on the ceiling (Rodgers, Hart)
1/3 - 7:26 - idem

Dorothy Ashby-harp: "Dancing on the ceiling", voor Regent in Hackensack, NJ, 1957, met Frank Wess-fluit, Wendell Marshall-bas, Ed Thigpen-drums.

John Lewis, componist/arrangeur, als pianist niet in naam maar wel feitelijk de leider van het Modern Jazz Quartet, bewerkte in 1955 twee van zijn composities voor een bijzonder ensemble: de Modern Jazz Society, die voor één plaat werd samengesteld in NYC, 14 maart '55. James Politis-fluit, Tony Scott-klarinet, Stan Getz-tenorsaxofoon, Manuel Ziegler-fagot, Jay Jay Johnson-trombone, Gunther Schuller-hoorn. En Janet Putnam-harp, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. John Lewis dirigeerde. Dit is eerst "Midsommer".

plaat 2

Modern Jazz Society: Midsommer (John Lewis)
1/1 - 8:02 - Norgran MG V-1040

"Midsommer". In het tweede en laatste stuk dat ik koos is Aaron Sachs de klarinettist ipv. Tony Scott, Lucky Thompson de tenorsaxofonist ipv. Stan Getz. "Django".

idem

Modern Jazz Society: Django (John Lewis)
2/2 - 8:01 - idem

"Django", de John Lewis-compositie opgedragen aan de gitarist Django Reinhardt. Hier door de componist bewerkt voor de Modern Jazz Society, door hem gedirigeerd. Met James Politis-fluit, Aaron Sachs-klarinet, Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Manual Ziegler-fagot, Jay Jay Johnson-trombone, Gunther Schuller-hoorn, Janet Putnam-harp, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. In "Midsömmar" speelde Tony Scott-klarinet ipv. Sachs, en Stan Getz-tenorsaxofoon ipv. Thompson. F
Slot van hoofdstuk 30 met weinig gebruikte instrumenten. Volgende keer de eerste aflevering van hoofdstuk 31, dat het laatste zal zijn voor het tijdvak 1953-1958. Het worden zeven delen, waarna ik in oktober aan tijdvak 1959-1964 ga beginnen. Volgende keer in deel 1 van 7: Stan Kenton en Johnny Richards. Want dan gaat het over orkesten, kleinere formaties, componisten en arrangeurs. Dit was Jazzgeschiedenis 647, MdR.

0 0 0 0 0

F Voor Norgran in NYC,
14 maart 1955.