

MdR, Jazzgeschiedenis 634. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 26, klarinet, deel 1 van 2. Meer nog dan de saxofoon wordt de klarinet in verschillende stemmen en vooral stemmingen gebouwd. De sopraan in Es -Willem Breuker gebruikt die vaak-, de C, de Bes, de A, dan: alt-, tenor-, bas-, en contrabas-klarinet. Sinds de jaren dertig wordt in jazz bijna uitsluitend de Bes-klarinet gebruikt, een enkele baritonsaxofonist doubleerde op basklarinet, zoals Harry Carney, in de jaren zestig kwam door Eric Dolphy de bas-klarinet als solo-instrument op, de contrabas, een octaaf lager, wordt zelden gebruikt, twee voorbeelden zijn Peter van Bergen en Anthony Braxton. De klarinettist die in de jaren vijftig grote indruk maakte was Jimmy Giuffre -James Peter- geboren in Dallas, Texas, 26 april 1921. Hij bespeelt ook tenor- en baritonsaxofoon, haalde in '42 een Bachelor of Music degree, werd als arrangeur-componist wereldwijd bekend door het stuk "Four Brothers" dat hij schreef voor de Woody Herman saxgroep met drie tenoren en één bariton, nog voor hijzelf daarin de plaats van Herbie Fields innam. Giuffre speelde daarvoor bij Boyd Raeburn, Jimmy Dorsey en Buddy Rich. Voor hij in 1956 met eigen kleine formaties ging werken zat hij aan de West Coast bij Howard Rumsey en Shorty Rogers. Giuffre is de uitzondering op de Bes-klarinet-traditie, want hij gebruikt een A-instrument, halve toon lager dus, bovendien met een klinkend lage C erop. En hij heeft een uitgesproken voorkeur voor het lage register, gebruikte toen al graag vrije tempi, was zeer op de blues-~~geest~~ gesteld. Voor Atlantic in NYC, 21 maart 1956, geheel solo met alleen de eigen voet erbij: "So low".

plaat 1 Jimmy Giuffre: So low (Jimmy Giuffre)

7/1 - 2:49 - London LTZ-K 15059

"Jimmy Giuffre: "So low", 21 maart 1956. De volgende dag, met Ralph Pena-bas, Stan Levey-drums: "Quiet cook".

zelfde Jimmy Giuffre: Quiet cook (Jimmy Giuffre)

2/1 - 4:20 - idem

"Quiet cook", Jimmy Giuffre-A-klarinet, met Ralph Pena-bas, Stan Levey-drums. Voor Atlantic in NYC, 22 maart 1956. Met zijn vaste trio, Jim Hall-gitaar, Ralph Pena-bas, nam hij eind '56 een stukje op dat zelfs een soort jazz-hit werd. Hij speelde er in het midden klarinet bij, daarvoor en er achter bariton- en tenorsaxofoon. "The train and the river".

plaat 2 Jimmy Giuffre: the train and the river (Jimmy Giuffre)  
2/laatste - 3:30 - Atlantic 590.011

"The train and the river", voor Atlantic, NYC, 3 of 4 december 1956, met Jim Hall-gitaar, Ralph Pena-bas. Voor één keer, en dat was bij uitzondering voor Columbia, speelde hij samen met de veteraan-klarinetist Pee Wee Russell. Charles Elsworth Russell -1906-1969- vormde zijn stijl in Chicago, een vrijwel niet te beschrijven speelwijze die medespelers soms lacherig maakte, vaak ook angstig omdat men dacht dat hij onderweg bij een solo de draad kwijt raakte. Wat nooit zo was. Met New Orleans-gitarist Danny Barker en ex-Basie drummer Jo Jones speelden Russell en Giuffre een van de merkwaardigste maar ook meest fascinerende klarinet-duetten uit de jazzgeschiedenis, een geheel geïmproviseerde "Blues".

plaatje 3 Jimmy Giuffre/Pee Wee Russell: Blues (Jimmy Giuffre)  
2 - 6:54 - Fontana 462 061 TE

"Blues" - Jimmy Giuffre en Pee Wee Russell met gitarist Danny Barker en drummer Jo Jones. Columbia, NYC, 5 december 1957. Giuffre's eigen trio had inmiddels één wijziging ondergaan, voor bassist Pena kwam ventiel-trombonist Bob Brookmeyer in de plaats. U hoort tot slot twee stukken van 20 en/of 23 januari 1958 voor Atlantic in NYC. Dit is het enige niet eigen Giuffre stuk in dit programma, van Jimmy Mundy en Trummy Young "Travellin' light".

plaat 4 Jimmy Giuffre: TRavellin' light (Mundy, Young, Mercer)  
1/1 - 4:15 - London LTZ-K 15137

"Travellin' light", gemaakt voor een Billie Holiday-session in 1942 met een orkest o.l.v Paul Whiteman. Nu: "Pickin' 'em up and layin' 'em down".

zelfde Jimmy Giuffre: Pickin' 'em up and layin' 'em down (Giuffre)  
2/1 - 5:42 - idem

"Pickin' 'em up and layin' 'em down". Jimmy Giuffre-A-klarinet,  
Bob Brookmeyer-ventiel-trombone, Jim Hall-gitaar. Voor  
Atlantic, NYC, 20 en/of 23 januari 1958. Dat ~~was~~<sup>waren</sup> de klarinet  
en de muziek van Jimmy Giuffre, nog steeds actief. Volgende  
keer: Tony Scott en Buddy De Franco. Dit was Jazzgeschiedenis  
634, MdR.

0 0 0 0 0