

MdR, Jazzgeschiedenis 630. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 23, de fluit, deel 3 en laatst. Vorige keer hoorden we Herbie Mann al op altfluit in een stuk met Frank Wess, nu twee stukken op meest gebruikte fluit, die in C. Herbert Jay Solomon, die zich als musicus Herbie Mann noemt, werd 16 april 1930 in NYC geboren. Hij begon als klarinettist, ging later tenor- en altsaxofoon spelen, tenslotte fluit. Hoewel hij niet de capaciteiten van Frank Wess had, maakte hij toch snel furore, mogelijk als 'white hope'. Hij had al aan de fameuze Sarah Vaughan-session met Clifford Brown meegedaan toen hij diezelfde maand december 1954 zijn eerste plaat als leider maakte. Met Benny Weeks-gitaar, Keith Hodgson-bas, Lee Rocky-drums in NYC voor Bethlehem. Dit is zijn eigen thema "Chicken Little".

plaatje 1 Herbie Mann: Chicken little (Herbie Mann)  
1/1 - 2:56 - London EZ-N 19006

"Chicken little", Herbie Mann in december 1954 voor Bethlehem in NYC, met Benny Weeks-gitaar, Keith Hodgson-bas, Lee Rocky-drums. In 1956 maakte hij op zijn huwelijksreis door Europa hier en daar opnamen, ook voor Philips in Hilversum, op 8 november. Met Pim Jacobs-piano, Ruud Jacobs-bas, Wessel Ilcken-drums. Dit is zijn "Afro Blues".

plaat 2 Herbie Mann: Afro Blues (Herbie Mann)  
2/laatste - 2:12 - Philips B 08007 L

"Afro Blues". Herbie Mann-fluit, met Pim Jacobs-piano, Ruud Jacobs-bas, Wessel Ilcken-drums. Voor Philips in Hilversum, 8 november 1956. Later specialiseerde hij zich in Latin American jazz, nog later in fusion en verdween uit het gehoor. Alle fluitisten die midden jaren vijftig opkwamen in het kielzog van Frank Wess, waren van huis uit <sup>met al zijn</sup> vrietblazers, met name saxofonist ~~Clifford~~. Clifford Everett Shank Jr -Bud Shank- werd 27 mei 1926 in Dayton, Ohio, geboren, begon ook weer op klarinet, alt- en tenorsaxofoon, speelde ook bariton soms. Lange tijd combineerde hij de altsax met de fluit, maar halverwege de jaren tachtig concentreerde hij zich op alleen de alt. We horen hem nu met collega Bill Perkins, die als William Reese Perkins geboren werd in San Francisco, 22 juli 1924, en vooral bekend is ~~als~~ als tenor- en baritonsaxofonist. Met Hampton Hawes-piano, Red Mitchell-bas, Mel Lewis-drums een blues van Shank, die ook de eerste fluitsolo speelt in "Fluted columns".

plaat 3 Bud Shank / Bill Perkins: Fluted columns (Bud Shank)  
2/2 - 4:16 - Vogue LAE 12020

*Lateef de Wiljorke in de Chase,*

"Fluted columns" van Bud Shank, 1e solo, met Bill Perkins-2e solo, Ten Hampton Hawes-piano, Red Mitchell-bas, Mel Lewis-drums. Voor Pacific Jazz in Los Angeles, 2 mei 1955. Perkins en vooral Shank zijn nog steeds actief, alleen niet als fluitisten. Dat is wel het geval met Yusef Lateef, geboren als William Evans op 9 oktober 1920 in Chattanooga, Tennessee. In 1925 verhuisde de familie naar Detroit, waar Lateef in '38 met tenorsaxofoon begon. In dat hoofdstuk was hij als zodanig te horen in deze Jazzgeschiedenis, nu als fluitist. Lateef was erg geïnteresseerd in laat ik maar zeggen exotische muzieken en de instrumenten daarbij gebruikt, maar hij bekwaamde zich ook op bv. fagot en fluit. U hoort hem in een stuk van trompettist Wilbur Harden die in dit stuk niet meespeelt, de 'officiële' instrumenten van de ritmesectie zijn piano, bas, drums: Hugh Lawson, Ernie Farrow, Oliver Jackson, maar iedereen gebruikt een heel arsenaal van geluidmakende voorwerpjes en/of exotica. Voor Prestige in Hackensack, NJ, 11 oktober 1957: "Playfull flute".

plaat 4 Yusef Lateef: Playfull flute (Wilbur Harden)  
1/2 - 4:15 - Prestige MPR S-3036

"Playfull flute", Yusef Lateef-fluit, de eerste denk ik die ook met het instrument mee-zong, Hugh Lawson-pianist, Ernie Farrow-bassist, Oliver Jackson-drummer. Prestige, Hackensack. NJ, 11 oktober 1957. Robert Jaspar werd geboren in Luik op 20 februari 1926, leerde klarinet en piano spelen, later alt- en tenorsaxofoon, tenslotte ook fluit. In 1956, na een Belgische carrière, ging hij ~~naar~~ naar de States, werd daar Bobby Jaspar en kwam snel in het kwintet van trombonist Jay Jay Johnson terecht. Die stond bij Columbia onder contract, op 12 en 14 november <sup>1956</sup> maakte Jaspar een LP voor Columbia met Johnson's ritmesectie: Tommy Flanagan-piano, Knobby Totah-bas die later vervangen werd in het Quintet door Wilbur Little, Elvin Jones-op drums. Dit is Bobby Jaspar's "Tutti flutti".

plaat 5 Bobby Jaspar: Tutti flutti (Bobby Jaspar)  
1/4 - 2:42 - Columbia 33 HPX 109

"Tutti flutti" van Bobby Jaspar, hier als fluitist voor Columbia in NYC, 12 of 14 november 1956. Met Tommy Flanagan-piano, Knobby Totah-bas, Elvin Jones-drums. Jaspar overleed 4 maart 1963 in NYC.

Als laatste Samuel Most, 16 december 1930 geboren in Atlantic City, NJ, die ook weer begon als klarinettist en altsaxofonist. Al in '53 kwam hij als fluitist op de plaat, u hoort Sam Most nu in een opname van 29 maart 1955 voor Bethlehem in NYC, met Marty Flax-baritonsaxofoon, Bill Triglia-piano, Barry Galbraith-gitaar, Burgher Jones-bas, Bobby Donaldson-drums. Ray Noble's "Cherokee".

plaat 6

Sam Most: Cherokee (Ray Noble)  
1/1 - 4:11 - London LTZ-N 15063

"Cherokee": Sam Most-fluit, Marty Flax-baritonsaxofoon, Bill Triglia-piano, Barry Galbraith-gitaar, Burgher Jones-bas, Bobby Donaldson-drums. Volgende keer, en dat is voor het laatst op de maandagavond, de eerste van twee af<sup>ve</sup>leringen met de drums als solo-instrument. Ingaande zaterdag 24 april gaat VPRO/Jazz weer terug naar die avond: zelfde tijd, zelfde zender. Dit was Jazzgeschiedenis 63D, MdR.

voor Bethlehem in NYC, 29 maart 1955.  
Einde van de Aank hier.

0 0 0 0 0