

Mr, Jazzgeschiedenis 629. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 23, fluitisten, deel 2 van 3. Bij de vorige en eerste Frank Wess-aflevering zei ik dat hij de fluit als solo-instrument op de jazz-scene had gebracht en snel navolgers vond. We hoorden toen Jerome Richardson. Nu samen met Wess Herbie Mann, alt- en tenorsaxofonist die de fluit er bij ging doen zoals ~~John~~^{John} een toen. Meer over hem in de derde fluit-aflevering, nu hoort u hem naast Wess, (die de gebruikelijke C-fluit bespeelt), op alt-fluit, die in G staat. Joe Wilder-trompet, Frank Rehak-trombone, en in de ritmesectie Hank Jones-piano, Wendell Marshall-bas -ex-Duke Ellington, Bobby Donaldson-drums. A.K. Salim schreef het repertoire en de arrangementen voor de session van Savoy, 1956. "Miltown blues".

plaat 1 Frank Wess-Herbie Mann: Miltown blues (A.K. Salim)
1/2 - 7:20 - Savoy MG 12 102

"Miltown blues" van A.K.Salim, voor Savoy in Hackensack, NJ, 1956. Frank Wess-fluit, Herbie Mann-altfluit, Joe Wilder-trompet, Frank Rehak-trombone, Hank Jones-piano, Wendell Marshall-bas, Bobby Donaldson-drums. Net als in de vorige aflevering Wess nu weer met vibrafonist Milt Jackson die de leider van de session voor Atlantic is. Hank Jones-piano, Kenny Burrell-gitaar, Percy Heath-bas, Art Taylor-drums. Van Ernie Wilkins: "Ghana".

plaat 2 Milt Jackson: Ghana (Ernie Wilkins)
2/1 - 5:33 - London LTZ-K 15177

"Ghana" van Ernie Wilkins. Frank Wess-fluit, Milt Jackson-vibrafoon, Hank Jones-piano, Kenny Burrell-gitaar, Percy Heath-bas, Art Taylor-drums. Voor Atlantic in NYC, 17 juni 1957. DE laatste opname is van vier dagen later voor Prestige, uit de LP 'After hours'. Met Thad Jones-cornet, Frank Wess-fluit, Mal Waldron-piano, Kenny Burrell-gitaar, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Mal Waldron's "Blue jelly".

plaat 3 After Hours: Blue jelly (Mal Waldron)
1/2 - 11:21 - Prestige LP 7118

"Blue jelly" van Mal Waldron. Voor Prestige in Hackensack, NJ, 21 juni 1957. Thad Jones-cornet, Frank Wess-fluit, Mal Waldron-piano, Kenny Burrell-gitaar, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Tweede en laatste aflevering over Frank Wess, met wie het fluithalve ~~in jazz~~ echt begonnen is. / Volgende keer Herbie Mann, Yusef Lateef, Bobby Jaspar, Sam Most en Bud Shank. Dit was Jazzgeschiedenis 629, Mdr.

✓ Virogen is nog twee keer op de maandag-avond, m.i.v. 24 april gaan we terug naar de zaterdag.
□ □ □ □

MdR, Jazzgeschiedenis 629. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 23, fluitisten, deel 2 van 3. Bij de vorige en eerste Frank Wess-aflevering zei ik dat hij de fluit als solo-instrument op de jazz-scene had gebracht en snel navolgers vond. We hoorden toen Jerome Richardson. Nu samen met Wess Herbie Mann, alt-tenorsaxofonist die de fluit er bij ging doen zoals ~~te~~ ^{balat} ~~ten~~ toen. Meer over hem in de derde fluit-aflevering, nu hoort u hem naast Wess, (die de gebruikelijke C-fluit bespeelt), op alt-fluit, die in G staat. Joe Wilder-trompet, Frank Rehak-trombone, en in de ritmesectie Hank Jones-piano, Wendell Marshall-bas -ex-Duke Ellington, Bobby Donaldson-drums. A.K. Salim schreef het repertoire en de arrangementen voor de session van Savoy, 1956. "Miltown blues".

plaat 1 Frank Wess-Herbie Mann: Miltown blues (A.K. Salim)
1/2 - 7:20 - Savoy MG 12 102

"Miltown blues" van A.K.Salim, voor Savoy in Hackensack, NJ, 1956. Frank Wess-fluit, Herbie Mann-altfluit, Joe Wilder-trompet, Frank Rehak-trombone, Hank Jones-piano, Wendell Marshall-bas, Bobby Donaldson-drums. Net als in de vorige aflevering Wess nu weer met vibrafonist Milt Jackson die de leider van de session voor Atlantic is. Hank Jones-piano, Kenny Burrell-gitaar, Percy Heath-bas, Art Taylor-drums. Van Ernie Wilkins: "Ghana".

plaat 2 Milt Jackson: Ghana (Ernie Wilkins)
2/1 - 5:33 - London LTZ-K 15177

"Ghana" van Ernie Wilkins. Frank Wess-fluit, Milt Jackson-vibrafoon, Hank Jones-piano, Kenny Burrell-gitaar, Percy Heath-bas, Art Taylor-drums. Voor Atlantic in NYC, 17 juni 1957. DE laatste opname is van vier dagen later voor Prestige, uit de LP 'After hours'. Met Thad Jones-cornet, Frank Wess-fluit, Mal Waldron-piano, Kenny Burrell-gitaar, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Mal Waldron's "Blue jelly".

plaat 3 After Hours: Blue jelly (Mal Waldron)
1/2 - 11:21 - Prestige LP 7118