

MDR, Jazzgeschiedenis 609. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 17: trompettisten, deel 1. We hoorden hem aan het slot vorige keer vanwege pianist Dick Twardzick: Chet Baker. Toen Gerry Mulligan een tijd achter slot en grendel ging, begon Baker voor zichzelf, ook nadat Mulligan vrij kwam en verder wilde gaan met het piano-loze kwartet. Want Baker was inmiddels populair en Mulligan vond dat hij teveel geld vroeg. Chesney Henry Baker werd 23 december 1929 in Yale, Oklahoma, geboren, kreeg zijn muzikale opleiding voornamelijk in militaire orkesten, daarna begon hij te snabbelen: vooral bekend is zijn kortstondige samenwerking in Los Angeles met Charlie Parker. Voor Pacific Jazz maakte Chet Baker op 24 juli 1953 in Hollywood zijn eerste opname als leider, hij had een kwartet geformeerd. Russ Freeman-piano, Red Mitchell-bas, Bobby White-drums. Baker was een Miles Davis fan, zoals te horen in "Isn't it romantic".

plaatje 1 Chet Baker Quartet: Isn't it romantic (Rodgers, Hart)
2/1 - 3:29 - Swing M 33.308

"Isn't it romantic" van Richard Rodgers - Chet Baker met Russ Freeman-piano, Red Mitchell-bas, Bobby White-drums. Voor Pacific Jazz in Hollywood, 24 juli 1953. In 1955 maakte Baker met zijn kwartet de eerste Europese tournee, de bezetting was voor piano en bas en op het laatste moment veranderd, nu Dick Twardzick-piano en Jimmy Bond-bas, drummer Peter Littman speelde al een tijdje in het kwartet. In Parijs werden voor Barclay opnamen gemaakt die Pacific Jazz later over nam. Dit is een stuk van Bob Zieff, kameraad en stadgenoot, Boston, van Twardzick en Littman. 11 oktober 1955: "Rondette".

CD Chet Baker Quartet: Rondette (Bob Zieff)
1 - 2:09 - EmArcy 837 474-2

"Rondette", voor Barclay in Parijs, 11 oktober '55. Chet Baker-trompet, Dick Twardzick-piano, die tien dagen later aan een overdosis overleed, Jimmy Bond-bas, Peter Littman-drums. Alle Parijsse opnamen van Chet Baker staan nu op een EmArcy CD. Baker overleed na een door drugs-ellende getijsterd leven in Amsterdam op 13 mei 1988.

Art Farmer kreeg bij zijn geboorte in Council Bluffs, Iowa, op 21 augustus 1928 de voornamen Arthur Stewart. Hij begon met piano en viool, en ging via de tuba naar de trompet. In 1945 was hij in Los Angeles, speelde rhythm & blues, Bebop en bij big bands als die van Benny Carter en Lionel Hampton. Met de laatste toerde hij Europa in 1953, na terugkomst in de States gingen hij en collegas uit het orkest hun eigen weg, zoals Clifford Brown, Quincy Jones en Gigi Gryce. Farmer speelde bij Mingus, Teo Macero, Horace Silver en Gerry Mulligan, in 1959 formeerde hij met Benny Golson The Jazztet. Farmer was in de tweede helft van de jaren vijftig soms populairder dan Miles Davis. ^{en ik denk dat hij} vooral verantwoordelijk is voor het veelvuldig gebruik van de bugel door trompettisten, meestal bij de Angelsaksische ^{naam} flugelhorn genoemd. Nu horen we hem uitsluitend op trompet. Voor Prestige/New Jazz in Hackensack, New Jersey, 20 januari 1954, met Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums, van Art Farmer dit "Confab in tempo".

plaat 2

Art Farmer: Confab in tempo (Art Farmer)
173 - 3:55 - Prestige/New Jazz 8258

"Confab in tempo" van Art Farmer, hij speelde trompet, met Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. 20 januari 1954 voor Prestige/New Jazz in Hackensack, NJ. Zelfde studio van Rudy Van Gelder, nu 23 november 1956. Een ballad van Gigi Gryce. Kenny Drew-piano, Art Farmer's jongere broer Addison-bas, Elvin Jones-drums. "Reminiscing".

plaat 3

Art Farmer: Reminiscing (Gigi Gryce)
271 - 4:56 - Prestige 8203

"Reminiscing", Art Farmer met Kenny Drew-piano, Addison Farmer-bas, Elvin Jones-drums, 23 november 1956 voor Prestige in Hackensack, NJ. Tenslotte een opname uit 1958, van 10, 11 of 14 september, voor United Artists in NYC. Benny Golson-tenorsaxofoon, Bill Evans-piano, Addison Farmer-bas, Dave Bailey-drums. Van Art Farmer: "Mox nix".

plaat 4

Art Farmer: Mox nix (Art Farmer)
171 - 4:40 - London LTZ-T 15167

voor unieke Artists
in NY 8, 10, 11 en 14 sept: 1958.

"Mox nix" van Art Farmer. Het is door Amerikaanse soldaten na WO II in Duitsland gelegerd de verbastering van 'machts nichts'. Art Farmer-trompet, Benny Golson-tenorsaxofoon, Bill Evans-piano, Addison Farmer-bas, Bave Bailey-drums. (

- Clark Terry komt uit St. Louis, Missouri en beïnvloedde daar Miles Davis toen die trompet ging spelen. Terry, geboren op 14 december 1920, speelde in 1948 in de band van Count Basie, toen die door economische omstandigheden de band tot septet moest verkleinen, bleef Terry als enige trompettist. In 1951 ging hij naar Duke Ellington. Om er tot en met '59 te blijven. Uit die tijd is de laatste opname in deze geschiedenis: Johnny Griffin-tenorsaxofoon, en de ritmesectie van het Miles Davis Quintet - Wynton Kelly-piano, Paul Chamber^s-bas, Philly Joe Jones-drums. Terry was nooit een echte Bebopper, ~~was~~^{was} een zeer eigenzinnige stilist die vrijwel ogenblikkelijk te herkennen is - ooit het hoogst bereikbare in jazz - ~~en~~^{en} speelde voor Riverside toch dit Miles Davis-stuk: "Donna Lee".

plaat 5

Clark Terry: Donna Lee (Miles Davis)
1/2 - 3:58 - Milestone M-47032

"Donna Lee" - Clark Terry-trompet, Johnny Griffin-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums.
17 april 1957 in NYC voor Riverside.

Volgende keer Roy Eldridge en Dizzy Gillespie. Dit was Jazzgeschiedenis 609, Mdr.

0 0 0 0 0