

MdR, Jazzgeschiedenis 608. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 16, pianisten deel 4 en laatst. Lennie Tristano werd geboren in Chicago, 19 maart 1919 en bleek blind. Studeerde van zijn 9e t/m zijn 19e piano en theorie en ging toen naar het American Conservatory in Chicago, waar hij in 1943 zijn graad haalde. Hij wilde op zijn eigen manier spelen en muziek bedenken, ging in 1946 naar New York, leidde een trio, speelde met Dizzy Gillespie en Charlie Parker - opnamen uit die tijd waren heel lang geleden in deze Jazzgeschiedenis te horen. Net als die met zijn leerlingen zoals de saxofonisten Lee Konitz en Warne Marsh, Sal Mosca bleef als pianist de Meester trouw. Die steeds meer als een kluizenaar ging leven, zelden optrad, wat les gaf. Een paar maanden na de dood van Charlie Parker maakte hij voor Atlantic solo-opnamen, enkele met de melodische lijnen gespeeld over een eerder opgenomen ritmische partij. Zo in het stuk voor Parker: "Requiem".

plaat 1

Lennie Tristano: Requiem (Lennie Tristano)
1/2 - 4:50 - London LTZ-K 15033

"Requiem", voor Charlie Parker: Lennie Tristano solo-piano, twee tracks gecombineerd, voor Atlantic in NYC, 11 juni 1955.

Tristano

overleed in NY op 18 november 1978. Even eigenzinnig

is Cecil Percival Taylor, geboren NYC 15 maart 1929. Hij begon al op zijn 5e met piano, ging in 1952 naar het New England Conservatory in Boston, hoorde in die tijd Brubeck, Tristano en Stravinsky, maar ontdekte dat Duke Ellington, Thelonious Monk en Horace Silver hem wel aanspraken. Taylor zullen we later in de Jazzgeschiedenis als vooraanstaand avant-gardist veel tegenkomen, nu een live-opname gemaakt tijdens het Newport Jazz Festival in Newport, Rhode Island, 6 juli 1957 voor Norman Granz. Steve Lacy-sopraansaxofoon, Buell Neidlinger-bas, Dennis Charles-drums. Thema van Ellington's Billy Strayhorn: "Johnny come lately".

CD

Cecil Taylor Quartet: Johnny come lately (Billy Strayhorn)
15 - 6:45 - Verve 840 032-2

"Johnny come lately" - Steve Lacy-sopraansaxofoon, Cecil Taylor-piano, Buell Neidlinger-bas, Dennis Charles-drums. Verve-opname tijdens het Newport Jazz Festival, 6 juli 1957.

Van de aankomende jonge Meester, naar de gevestigde die acht maanden voor de Cecil Taylor-opname overleed: Art Tatum. Toledo, Ohio, 13 oktober 1909/LA 5 november 1956, kort na de opnamen met Ben Webster die we in het hoofdstuk met de tenorsaxofoonist hoorden. In 1953/54 maakte Norman Granz voor zijn Clef-label 13 LP's met Art Tatum solo. Dit is van 22 april '54: Duke Ellington's "Sophisticated lady".

plaat 2 Art Tatum: Sophisticated lady (Duke Ellington)
17/3 - 3:35 - Pablo 2335 715

*Art Tatum met Ellington's "Sophisticated lady", Clef, in ~~000000~~ Los Angeles, 22 april 1954. Tatum speelde het stuk maar twee keer voor de plaat, 't eerst in 1933.

Een pianist die eerst een Teddy Wilson adept was, maar later voorkeur kreeg voor Bud Powell, is Claude Williamson, geboren in Brattleboro, Vermont, 18 november 1926. Net als Cecil Taylor studeerde hij aan het New England Conservatory, begon daarna, '47/'49, bij Charlie Barnet, om sinds die tijd voornamelijk trio-werk in California te doen. Met Curtis Counce-bas en Stan Levey-drums speelt Claude Williamson zijn "Salute to Bud".

plaat 3 Claude Williamson Trio: Salute to Bud (Claude Williamson)
1/2 - 2:29 - Capitol H 6502

"Salute to Bud", en dat is Bud Powell, van pianist Claude Williamson met Curtis Counce-bas, Stan Levey-drums. Voor Capitol in Hollywood, 29 juli 1954.

Tenslotte een talent dat heel kort geschitterd heeft, Dick Twardzick, geboren in Danvers, Massachusetts, 30 april 1931. Over zijn opleiding is niets bekend, maar heel jong speelde hij in Boston met Serge Chaloff, deed een radio-uitzending met Charlie Parker. Daarna ^{me}gigs met Charlie Mariano en Lionel Hampton. In 1955 ging hij ^{me}met Chet Baker voor de Europese tournee, ~~waarbij~~ waarbij hier in Scheveningen en Amsterdam gespeeld werd. U hoort Victor Herbert's "Indian summer" uit het Kurhaus, ik begin bij de solo van Dick Twardzick.

band Chet Baker Quartet: Indian Summer (Victor Herbert)
2e stuk inf op pl - 4:40 - Nationaal Jazz Archief Band

"Indian summer" door pianist Dick Twardzick met het kwartet van
trompettist Chet Baker, Jimmy Bond-bas, Peter Littman-drums.
Radio-uitzending van ¹⁴16 september 1955 ^{concert in}~~1955~~ het Kurhaus,
Scheveningen, de band welwillend ter beschikking gesteld door
het Nationaal Jazz Archief. Dick ^aTwardzick overleed aan een
overdose in Parijs, de 21e van de volgende maand. Hij was 24.
Volgende keer in hoofdstuk 17: trompettisten. Dit was
Jazzgeschiedenis 608, MdR.

0 0 0 0 0