

MdR, Jazzgeschiedenis 605. Tijdvak 1953-1958, jaargang 14, hoofdstuk 16: pianisten, deel 1.

Voorop de in de geschiedenis sterkst weggedrukte pianist die ook een groot componist was: Herbert Horatio Nichols, genoemd Herbie Nichols: NYC 3 december 1919, NYC 12 april 1963 ten gevolge van leukemie. Op zijn 9e begon hij met pianoles, deed op zijn 19e mee aan jam-sessions in het zojuist geopende Minton's Play House -1938- en ging, omdat hij in de jaren veertig/vijftig geen werk kreeg met zijn eigen muziek, in Dixieland bandjes spelen. Zijn composities ^{naast bebopmuziek} kregen eind jaren '80 wat bekendheid door Roswell Rudd en Misha Mengelberg, zijn pianospel staat op een drietal LP's - that's it. ^{Herbie Nichols in} Hackensack, NJ, 6 mei 1955 voor Blue Note met Al McKibbon-bas en Art Blakey-drums: "The Third World".

- plaat 1 Herbie Nichols: The third World (Herbie Nichols)
 1/1 - 4:08 - Blue Note BN-LA-485-H2
 "The Third World". Hierna twee stukken van 1 augustus '55, deze met naast Al McKibbon Max Roach op drums. Dit is "House party starting".
- plaat 2 Herbie Nichols: House party starting (Herbie Nichols)
 3/2 - 5:35 - idem
 "House party starting". Als derde en laatste "The gig".
- zelfde Herbie Nichols: The Gig (Herbie Nichols)
 3/1 - 4:22 - idem
 "The Gig". Dat was muziek van Herbie Nichols, 1 augustus 1955 gespeeld voor Blue Note in Hackensack, NJ, met Al MacKibbon-bas, Max Roach-drums. ~~Ma~~ Van de meest onderschatte naar de meest overschatte pianist in dit tijdvak: Oscar Emmanuel Peterson, 15 augustus 1925 geboren in Montreal, Canada. Oscar Peterson studeerde sinds zijn 6e uren en uren per dag, won op z'n 14e een concours en werd beroeps bij het orkest van Johnny Holmes. Norman Granz haalde hem naar New York en Carnegie Hall in '49, nam hem in zijn Jazz at the Philharmonic-toernees op, gaf hem een platencontract en werd zijn manager. Peterson is een virtuoos, ~~was~~ klinkt opwindend, gezellig en makkelijk, als begeleider is hij zeer te waarderen, als trio-leider of solist heeft hij in elk geval veel navolging gehad. Vandaar dit plekje in deze Jazzgeschiedenis.

8 augustus 1956 voor Verve, live op het Stratford Shakespearian Festival in Ontario, Canada, met Herb Ellis-gitaar en Ray Brown-bas: "How about you" (geen comp. op label)

plaat 3

Oscar Peterson Trio: How about you
1/2 - inf./4:50/uitf. - Verve 2352 079

"How about you" door Oscar Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, 8 augustus 1956 in Stratford, Ontario. Het populairste trio dat de pianist leidde, 1953/1958.

Destijds ook erg bekend, wat verfijnder spelend maar óók behaagziek: Ahmad Jamal, eigenlijke naam Fritz Jones, 3 juli 1930 geboren in Pittsburgh, PA. Op z'n 11e al beroeps, in 1951 begon hij een trio. Dat hoort u vanuit The Pershing in Chicago, 16 januari 1958 - Israel Crosby-bas, Vernell Fournier-drums. Louis Blackburn's "Moonlight in Vermont".

plaat 4

Ahmad Jamal: Moonlight in Vermont (Karl Suesdorf, Louis Blackburn)
1/3 - inf/3:07/uitf - London LTZ-M 15162

"Moonlight in Vermont", Ahmad Jamal-piano, (Miles Davis gaf een tijdje hoog van hem op), Israel Crosby-bas, Vernell Fournier-drums. Voor Argo in The Pershing, Chicago, 16 januari 1958.

XX Tenslotte nog een zeer populaire pianist, Louis Erroll Garner, net als Jamal uit Pittsburgh, PA, 15 juni 1921, aan longkanker overleden in Los Angeles, 2 januari 1977. Hij was volslagen autodidact die ook geen noot kon lezen, werd een stilist, een uiteindelijk gemanie-reerd. Net als Peterson trekt hij zijn hele truccendoos open, in Benny Goodman's "A smooth one".

plaat 5

Erroll Garner: A smooth one (Benny Goodman)
2/2 - 4:21 - Mercury MG 20133

"A smooth one", Erroll Garner solo-piano voor Mercury in NYC, 15 maart 1955. Volgende keer Bud Powell, Bill Evans, Hank Jones en Elmo Hope - dit was Jazzgeschiedenis 605, Mdr.

0 0 0 0 0