

604

JAZZGESCHIEDENIS ~~604~~ = ZONDAG 27.09.92 = R 1 = ± 20.30-21.00
+++++

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 604, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 25 en laatst, met de tweede aflevering over John Coltrane-tenorsaxofonist.

In 1957 had hij een twee-jarig contract gekregen van Prestige, de maatschappij verdeelt de opnamen vaak over verschillende LP's, wachtte soms enkele jaren met ~~de~~ uitbrengen, omdat Miles Davis eerst ook bij Prestige zat, naar Columbia was gegaan, waardoor Coltrane ook automatisch op Columbia te horen was. 7 februari 1958, Hackensack, NJ: John Coltrane met Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Gitarist Freddy Lacey schreef deze hommage aan de recentelijk overleden altsaxofonist Ernie Henry. "Theme for Ernie".

plaat 1

John Coltrane: Theme for Ernie (Freddy Lacey)
2/2 - 4:55 - Prestige 7142

"Theme for Ernie", John Coltrane voor Prestige in Hackensack, NJ, 7 februari 1958 met Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Exact een maand later een LP met gitarist Kenny Burrell. Ik koos een stuk dat ze als duo speelden, Jerome Kern's "Why was I born?"

plaat 2

John Coltrane & Kenny Burrell: Why was I born (Kern)
2/1 - 3:10 - Prestige MPR 3025

"Why was I born?", John Coltrane-tenorsaxofoon, Kenny Burrell-gitaar. Prestige, 7 maart 1958. De 26ste met ~~de~~ kwartet: Vincent Youman's "Rise and shine".

plaat 3

John Coltrane: Rise and shine (Youmans)
2/2 - 7:10 - Prestige 7213

"Rise and shine", tenorsaxofonist John Coltrane voor Prestige in Hackensack, NJ, 26 maart 1958. ~~de~~ Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Als laatste Prestige-opname één van 11 juli met Wilbur Harden-bugel, Trane-tenor, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums, die bij Miles Davis Philly Joe Jones was opgevolgd. Dit is van Richard Whiting "My ideal".

plaat 4

John Coltrane: My ideal (Richard Whiting)
1/3 - 7:30 - Prestige PR M 5008

"My ideal" - Prestige, Hackensack, NJ, 11 juli 1958: Wilbur Harden-bugel, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums.
 Pianist Cecil Taylor had in 1956, '57 en '58 steeds één plaat gemaakt, toen hij op 13 oktober van dat laatste jaar een tweede kon spelen. Voor United Artists in NYC. Zijn keus voor John Coltrane is nu begrijpelijk, die voor trompet, bas en drums nauwelijks. Trompettist Kenny Dorham zou later als platen-recentent de Avant Gardes ~~en~~ ^{The} New Thing, Free Jazz, etc., ~~en~~ grond ~~en~~ boren, bassist Chuck Israels verst gaande muziek was die met pianist Bill Evans, drummer Louis Hayes was later geassocieerd met Horace Silver, Cannonball Addley en Oscar Peterson. En van United Artists kreeg ~~en~~ ^{Cecil Taylor} een ontstemde piano te bespelen. In John Klenner's "Just friends".

plaat 5 Cecil Taylor: Just friends (Klenner, Lewis)
 1/2 - 6:13 - Solid State 18025

"Just friends". Het Cecil Taylor Quintet voor United Artists in NYC, 13 oktober 1958. Kenny Dorham-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Cecil Taylor-piano, Chuck Israels-bas, Louis Hayes-drums. Slot van dit hoofdstuk 15. Nummer 16 gaat over pianisten, deel 1 daarvan wordt uitgezonden op zaterdag 10 oktober, VPRO, Radio 4, zaterdagavond om half elf. Dit was voor het laatst via de NOS: Jazzgeschiedenis, Nummer 604, Mdr.

(dat deze muziek)
 Tekend ~~en~~ ^{en} Coltrane eenmaal beroemd was, ~~en~~ ^{en} ontreedt ~~en~~ ^{en} 68 onder zijn naam werd heruitgebracht op Solid State. Zoals gezegd, ik zelf later in deze jazz-geschiedenis nog ~~en~~ ^{en} veel van Trane horen.

NA 22 SK 03

mont 20 07 92

23:31