

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 603, tijdvak 1953/1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 24 en voorlaatst: tenorsaxofonisten, eerste van twee over John Coltrane. Hij werd als William Coltrane geboren in Hamlet, North Carolina, 23 september 1926, overleed in NYC, 17 juli 1967. In deze Jazz-geschiedenis zijn we hem ~~veel~~ veelvuldig tegengekomen. Al jaren geleden met Dizzy Gillespie, radio-opnamen van 1954, in het tijdvak '53/'58 waar ik nu ook al weer heel lang mee bezig ben, bij Miles Davis, Sonny Rollins, Thelonious Monk, Tenor Conclave met Al Cohn en Zoot Sims, de Gene Ammons All Stars, en Art Blakey's Big Band. John Coltrane groeide op in High Point, North Carolina, speelde op school ^(als hoorn) een Es-tubaatje en klarinet, later altsaxofoon. In Philadelphia studeerde hij aan de Ornstein School of Music en de Granoff Studios - 1945 moest hij in militaire dienst die hij doorbracht bij een Navy-band op Hawaii, 1945-'46. Terugging hij werken bij jump-bands: Joe Webb, King Kolax (net als Charlie Parker) - nog steeds op altsaxofoon. Bij Eddie 'Cleanhead' Vinson, 1947-1948, kwam de overgang die hem zijn prominente plaats in de jazzgeschiedenis zou geven: ^{naar} ~~Volgde formaties van~~ tenorsaxofoon. Jimmy Heath, Howard McGhee, Dizzy Gillespie, dan jump bands als van Gay Crosse en Earl Bostic - 1952/'53. ^U ~~Goit~~ heb ik dus radio-opnamen uit 1954 van Coltrane met Dizzy Gillespie gedraaid in deze jazzgeschiedenis, ook de nu volgende is redelijk bijzonder. John Coltrane speelde in 1954 ^{1/4} bij de kleine formatie van Johnny Hodges, die Duke Ellington verlaten had en voor zichzelf was begonnen. Hij nam drummer Sonny Greer, trombonist Lawrence Brown en tenorsaxofonist Al Sears mee, de laatste wilde ook weer op eigen benen staan, Hodges koos Coltrane. ^U hoort een opname uit een dance-session van Hodges, onbekende locatie, datum: ergens in januari 1954. Bezetting: Emmett Berry-trompet, Lawrence Brown-trombone, Johnny Hodges-alt-, John Coltrane-tenorsaxofoon. Richie Powell-piano, Johnny Williams-bas, Jimmy Johnson-drums, die na '60 nog even bij Ellington zou spelen. John Coltrane, 27 jaar oud, een ruime ervaring bij uiteenlopende jazzformaties en jump-bands, is al zeer herkenbaar in Duke Ellington's "In a mellotone".

plaat 1 Johnny Hodges: In a mellotone (Duke Ellington)
1/3 - inf. 7:15 uitf. in appl. - Enigma 1052

"In a mellotone". In solovolgorde: Johnny Hodges^{es}-altsaxofoon, Emmett Berry-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Lawrence Brown-trombone. De ritmesectie: Richie Powell-piano, later bij het Clifford Brown/Max Roach Quintet, Johnny Williams-bas, Jimmy Johnson-drums. De kleine band van Johnny Hodges, januari 1954 - 'ergens'. Voor John Coltrane in mei 1957 zijn eerste plaat opnam als leider, 'onder eigen naam' heet dat in de Amerikaanse vak-taal, werkte hij mee [REDACTED] -van 1954 t/m '58, 5 jaar, aan zo'n 30 LP's, die met de formatie waar hij vast in speelde, het Miles Davis Quintet, niet meegerekend. Ik heb daar, omdat naar mijn gevoel Trane toch pas tegen eind jaren vijftig écht zichzelf ^{werd} ^{en} vooral: echt iemand die als Armstrong, Gillespie en Parker ging behoren tot de createurs, ik heb uit deze begin-periode een heel strenge selectie gemaakt. Na '58 komt John Coltrane natuurlijk heel prominent naar voren in deze geschiedenis. Paul Chambers, bassist in het Miles Davis Quintet waar Coltrane ook in speelde, maakte voor Blue Note op 21 september 1956 de LP 'Whims of Chambers'. Donald Byrd-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Van John Coltrane een 12-matig thema dat niets met de blues te maken heeft: "Just for the love".

plaat 2 Paul Chambers: Just for the love (John Coltrane)
2/laatst - 3:42 - Blue Note 1534

"Just for the love" van John Coltrane. Sextet [REDACTED] van Paul Chambers voor Blue Note in Hackensack, NJ, 21 september 1956, toen zowel Coltrane als Chambers ^{en Jones} ~~waren~~ in het Miles Davis Quintet ^{9e} speelde hadden. [REDACTED] Donald Byrd-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums.

Op 31 mei 1957 deed Trane de eerste session als leider, Prestige gaf heb een contract van twee jaar. Johnny Splawn-trompet, Coltrane-tenor en Sahib Shihab-baritonsaxofoon. Mal Waldron-piano, Paul Chambers-bas, Albert 'Tootie' Heath-drums. Dit is opnieuw een eigen thema van John Coltrane: "Straight street".

plaat 3 John Coltrane: Straight street" (John Coltrane)
4/1 - 6:15 - Prestige 24014

In de tijd dat Coltrane bij Eddie 'Cleanhead' Vinson speelde was hij ernstig gaan drinken, kort daarna werd hij ook heroïne-gebruiker. Begin 1957 is hij cold turkey van beide verslavingen afgeraakt, vandaar de titel van het zojuist gehoorde stuk: "Straight street". Met Johnny Splawn-trompet, John Coltrane-tenor Sahib Shihab-baritonsaxofoon, Mal Waldron-piano, Paul Chambers-bas, Tootie Heath-drums. Voor Prestige, Hackensack, NJ, 31 mei 1957. Meteen al op 15 september, een week voor zijn 31-ste verjaardag, mocht hij van Prestige één plaat voor Blue Note maken. Dat gebeurde dus ook weer bij Rudy Van Gelder, maar met op Chambers na een totaal andere bezetting. Lee Morgan-trompet, Curtis Fuller-trombone, Kenny Drew-piano, Philly Joe Jones-drums. Vier van de vijf stukken waren van Trane, u hoort het titelstuk van de plaat - nu CD op Blue Note- "Blue Train".

CD

John Coltrane: Blue train (John Coltrane)
1 - 10:44 - Blue Note CDP 7 46095 2

"Blue train", 15 september 1957 voor Blue Note in Hackensack, NJ. Lee Morgan-trompet, Curtis Fuller-trombone, John Coltrane-tenorsaxofoon, Kenny Drew-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Volgende keer ~~1958~~ meer Coltrane, uit 19~~58~~ 58, als afsluiting van Hoofdstuk 15. Hoofdstuk 16 begint op zaterdag 10 oktober, VPRO, Radio 4, half elf 's avonds. Dit was Jazzgeschiedenis 603, MdR.

NA 22 83 50

0 0 0 0 0

mont 200792

35:44