

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 602, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 23, tenorsaxofonisten. John Arnold III Griffin, Johnny Griffin, werd geboren in Chicago, 24 april 1928. Op z'n 17e kwam hij al bij Lionel Hampton's big band. Tot '47, toen hij naar de R & B band van Joe Morris ging tot '50, maar wel in dezelfde tijd kennis maakte en speelde met Philly Joe Jones, Jo Jones, Percy Heath en Gene Ramey, Arnett Cobb, Bud Powell en Thelonious Monk. Van 1951 t/m '53 vervulde hij zijn ^{militaire} dienstplicht, in '57 kwam ^{hiër} de eerste groep waar hij echt in de schijnwerper stond: de Jazz Messengers van Art Blakey. Dan in het kwartet van Thelonious Monk in de Five Spot, NYC, 1958, waarvan u in het hoofdstuk Monk hoorde. Van 1960 t/m '62 had hij een kwintet samen met Eddie Lockjaw Davis, in 1963 vertrok hij naar Europa om zich daar uiteindelijk voorgoed te vestigen. Hij woont nu al jaren op een echt kasteel in Frankrijk. 16 oktober 1957. De Riverside LP 'The Chicago Sound' van Wilbur Ware, later heruitgegeven op Jazzland onder de titel 'The Chicago Cookers' met Johnny Griffin voorop. John Jenkins speelt altsaxofoon, Junior Mance-piano, Wilbur Ware-bas, Wilbur Campbell-drums. Het voorlaatste stuk van deze session, het 5e, is Wilbur Ware's "Mama-Daddy".

plaat 1

The Chicago Cookers: Mama-Daddy (Wilbur Ware)
1/1 - 3:49 - Jazzland JLP 12

"Mama-Daddy". John Jenkins-alt, Johnny Griffin-tenorsaxofoon. Junior Mance-piano, Wilbur Ware-bas, Wilbur Campbell-drums. Voor Riverside in Chicago, 16 oktober 1957. In New York, toen Griffin al met de Jazz Messengers gespeeld had, maakte hij een LP voor Blue Note: 'The Congregation'. In de studio van Rudy Van Gelder, Hackensack, New Jersey, 23 oktober 1957. Met Sonny Clark-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums, de laatste twee van het Miles Davis Quintet. Dit is ^{toen met i.e.} eerst van de altist uit de vorige plaat, John Jenkins, "Latin Quarter".

plaat 2

Johnny Griffin: Latin Quarter (John Jenkins)
1/2 - 6:31 - Blue Note 1580

"Latin Quarter". Nog een stuk uit deze session, van Jules Styne
"It's you or no one".

zelfde

Johnny Griffin: It's you or no one (Styne, Cahn)
2/3 - 4:52 - idem

Johnny Griffin

"It's you or no one". Tenorsaxofonist voor Blue Note in
Hackensack, New Jersey, 23 oktober 1957. Met: Sonny Clarke-
piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums.
Tenslotte het Johnny Griffin Sextet voor Riverside in NYC,
25 februari 1958. Het eerste van de twee stukken die ik koos
inderdaad met het sextet: Donald Byrd-trompet, Johnny Griffin-
tenor, Pepper Adams-baritonsaxofoon. Kenny Drew-piano,
Wilbur Ware-bas, net als in Chicago een jaar eerder, opnieuw
Philly Joe Jones-drums. Een ballad: Bob Haggart's "What's new".

plaat 3

Johnny Griffin Sextet: What's new (Bob Haggart)
1/2 - 7:15 - Riverside RLP 12-264

"What's new". Tenslotte, zonder trompet en bariton:
Dizzy Gillespie's "Woody'n you".

zelfde

Johnny Griffin: Woody'n you (Dizzy Gillespie)
1/3 - 6:06 - idem.

"Woody'n you": Johnny Griffin-tenorsaxofoon, Kenny Drew-piano,
Wilbur Ware-bas, Philly Joe Jones-drums. Voor Riverside in
NYC, 25 februari 1958. Johnny Griffin, van wie de Nederland-
se tenorsaxofonist Toon van Vliet, Rotterdammer, zodat ik zijn
accent nooit kan nadoen, ooit zei: Die man heb zoveel techniek,
die speelt gewoon over ze eige heen, Johnny Griffin ging na '63
in Europa grote tijden tegemoet. Volgende keer de eerste
van twee afleringen met de laatste tenorsaxofonist in dit
hoofdstuk: John Coltrane. Dit was Jazzgeschiedenis 602, Mdr.

*Mededeling: Ten 4 oktober gaat dit programma
naar de VPRO, Radio 4, zaterdagavond half elf.*

0 0 0 0 0

Jan J. Schamis 605 dus op 10 oktober.

NA 228 105

33:58 ~~34:03~~

Mont. 13.07.92