

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 601, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 22, tenorsaxofonisten. Omdat hij in 1953 en '57 een van de belangrijke solisten in de Count Basie band was, hoorden we bij dat orkest al redelijk uitgebreid van Eddie 'Lockjaw' Davis. Edward Davis werd 2 maart 1922 in NYC geboren, hij overleed in Culver City/Los Angeles op 3 november 1986. <sup>A/S-trainer</sup> ~~hij~~ <sup>hij</sup> vond tenorsaxofonisten een soort helden: groot goudglanzend instrument, prominente solorollen, prachtige pakken, limelight, versierders. Dus begon hij eind jaren dertig autodidactisch tenor te spelen en deed binnen de kortste keren mee aan sessions in Minton's Play House. Op zijn 20ste zijn eerste name-band: Cootie Williams, twee jaar later, in '44, Lucky Millinder. Daarna een jaar bij Andy Kirk en in '46 even bij het grote orkest van Louis Armstrong. Om daarna met eigen formaties te beginnen tot hij in 1952 bij Basie terecht kwam. Tussen '55 en '60 speelde hij veel met Shirley Scott, van '60 t/m '62 hadden hij en Johnny Griffin een kwintet, in 1964 ging Lockjaw Davis opnieuw naar Count Basie. Vanavond wil ik u een 7-tal stukjes laten horen uit een LP die hij in de periode 1955-'60 met Shirley Scott maakte. Zij werd 14 maart 1934 in Philadelphia geboren, kreeg als kind pianoles, maar ging op de middelbare school trompet spelen. Midden jaren vijftig werd vooral door Jimmy Smith het Hammond-orgel populair, het legendarische type B 3, een clubeigenaar in Philly huurde er een voor ~~Scott~~ <sup>Scott</sup>, en in zeer korte tijd had ze het instrument onder de knie. Niet alleen dat ze er zeer swingend op speelde, het manipuleren van de registers beheerste ze als weinig collega's, kon zodoende snel een ~~zeker~~ <sup>zeer</sup> eigen, herkenbare stijl ontwikkelen. Lockjaw Davis, mogelijk omdat hij autodidact was, kwam tot een muziek waarin stijl-invloeden ~~zijn~~ <sup>zijn</sup> aan te wijzen. Hij heeft het brutale, directe, en down to earth-blazen van de tenoren uit Texas, maar is daarbij zeer vinger-vlug, veel kleine trucjes. Ook zijn intonatie, het heel even en vooral snel één of twee noten een andere kleur geven, is opvallend. Voor Roulette, NYC, maart 1958: Eddie Lockjaw Davis-tenorsaxofoon, Shirley Schott-Hammondorgel, George Duvivier-bas, Arthur Edgehill-drums. Eerste stuk: Gal in calico".

Eddie Davis Trio: Gal in calico (Schwartz, Robin)

2/1 - 3:39 - Roulette R-52019

modijk

"A gal in calico" van Arthur Schwartz. Nu van Frank Loesser  
"Now that I need you".

Eddie Davis Trio: Now that I need you (Frank Loesser)  
2/2 - 2:35 - idem

"Now that I need you". Van de twaalf stukken op deze LP, waar-  
van twee zonder Lockjaw Davis, is er zegge en schrijve één een  
ballad. Arthur Johnston's "Just one more chance".

Eddie Davis Trio: Just one more chance (Johnston, Coslow)  
1/3 - 2:57 - idem

"Just one more chance". Lockjaw Davis hield veel meer van tempi  
tussen medium en snel. Of zeer snel. "Fine and dandy".

Eddie Davis Trio: Fine and dandy (Swift, Paul)  
2/laatste - 3:08 - idem

"Fine and dandy", de enige muziek van Kay Swift die een blijvend  
is gebleken. Dit is Cole Porter's "Night and day".

Eddie Davis Trio: Night and day (Cole Porter)  
1/4 - 3:25 - idem

"Night and day". Een werkje dat Eddie Lockjaw Davis zelf maakte:  
"Afternoon in a doghouse".

Eddie Davis Trio: Afternoon in a doghouse (Eddie Davis)  
1/laatste - 3:18 - idem

"Afternoon in a doghouse", <sup>bluesriff van Lockjaw Davis.</sup> Tenslotte, Vernon Duke's "What is  
there to say".

Eddie Davis Trio: What is there to say (Vernon Duke, Harburg)  
2/voorlaatste - 2:25 - idem

"What is there to say", het Eddie Davis Trio voor Roulette in  
NYC, maart 1958. Eddie Lockjaw Davis-tenorsaxofoon, Shirley  
Scott-Hammondorgel, George Duvivier-bas, Arthur Edgehill-  
drums. Volgende keer Johnny Griffin, dit was Jazzgeschiedenis  
601, MdR.

Mededeling: Per 4 oktober  
zakt dit programme naar  
de UPRO, Radio 4,  
zaterdagavond om half elf.  
Jazzgeschiedenis 601 dus  
op 10 oktober.

NA 228 104

26: ~~56~~ 24

0 0 0 0 0

Mont 13.07.92