

Band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 600, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 21, tenorsaxofonisten. Eli, genoemd Lucky Thompson werd zeven jaar na Dizzy Gillespie in dezelfde staat geboren: South Carolina. Thompson op 16 juni 1924 in Columbia. ~~Een~~ ^{Eén} maand eerder dan Sonny Stitt, maar in tegenstelling tot ~~Stitt~~ ^{Stitt} is Thompson niet zo met Bebop geassocieerd. Hij begon bij de Bama State Collegians, maar nadat Erskine Hawkins daar een professionele band uit gehaald had. ~~Was~~ ^{Was} bij Lionel Hampton in 1943, en daarna weliswaar bij de pionier Bebop Big Band van Billy Eckstine in '44, ~~toen~~ ^{toen} kwam echter twee jaar Count Basie: 1944/'45. ~~Wat~~ ^{Wat} platen met Charlie Parker en Dizzy Gillespie, maar dan een eigen orkest in de Savoy Ball Room, Harlem-NYC, waar Lucky Thompson al schoon genoeg van de music-business begon te krijgen. In '54 de historische opname met Miles Davis "Walkin'", dan in 1956 naar Frankrijk. Waar hij tot 1962 zou blijven. In 1974, terug in de States, ~~hield hij het voor gezien~~. ~~hield hij het voor gezien~~ Sindsdien zijn er alleen legendes over Lucky Thompson. Vormt u zichzelf een oordeel aan de hand van een zestal opnamen die hij in 1956 in Parijs maakte voor het Amerikaanse label Dawn. 12 maart, met Martial Solal-piano, Michel Hausser-vibrafoon, Jean-Pierre Sasson-gitaar, Pierre Michelot-bas, Gerard Ponchonnet-drums: drie stukken. Dit is Edgar Sampson's "Lullaby in Rhythm".

Lucky Thompson: Lullaby in rhythm (Edgar Sampson)
1/voorlaatst - 3:10 - Biograph BLP-120 61

"Lullaby in rhythm". Nu van Johnny Green, dezelfde die "Body and soul" maakte: "I cover the waterfront".

Lucky Thompson: I cover the waterfront (Johnny Green)
2/voorlaatst - 3:13 - idem

"I cover the waterfront". Nog één stuk uit deze session: van Richard Rodgers - "My funny Valentine".

Lucky Thompson: My funny Valentine (Rodgers, Hart)
2/laatst - 4:01 - idem

"My funny Valentine". Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Martial Solal-piano, Michel Hausser-vibrafoon, Jean-Pierre Sasson-gitaar, Pierre Michelot-bas, Gerard Ponchonnet-drums. Voor Dawn, Parijs, 12 maart 1956. Twee dagen later. Nu de Belg Benoit Quersin op bas i.p.v. Michelot. Ik koos vier stukken, eerst dat waar Charlie Shavers, die het voor 't John Kirby Sextet maakte, geen titel voor had en dus zei: "Undecided".

Lucky Thompson: Undecided (Charlie Shavers)
1/1 - 4:06 - Idem

"Undecided". Nu de song met muziek van Fred Coots die Billie Holiday to classic zong: "You go to my head".

Lucky Thompson: You go to my head (Coots, Gillespie)
1/4 - 4:38 - Idem

"You go to my head". Jimmy McHugh zorgde ervoor dat Duke Ellington in 1927 in de Cotton Club ging spelen. Hij als componist en Dorothy Fields als tekstschrijfster zorgden voor ontelbare songs in de ~~shows~~ ^{shows}. Zoals "Don't blame me".

Lucky Thompson: Don't blame me (McHugh, Fields)
2/2 - 4:32 - Idem

"Don't blame me". Tenslotte een George Gershwin-thema: "Our love is here to stay".

Lucky Thompson: Our love is here to stay (Gershwin)
2/4 - 3:34 - idem

"Our love is here to stay". Tenorsaxofonist Lucky Thompson in Parijs, 14 maart 1956. Voor het Amerikaanse label Dawn, met Martial Solal-piano, Michel Hausser-vibrafoon, Jean-Pierre Sasson-gitaar, Benoit Quersin-bas, Gerard Ponchonnet-drums.

Lucky Thompson, die zijn voornaam/bijnaam onterecht droeg, verliet in 1974 de jazzbusiness. Legendes doen sindsdien de ronde. Maar wie weet duikt hij ~~ook~~ net als Yusef Lateef ineens op bij het North Sea Jazz Festival, ook op Jorres -

- Volgende keer: Eddie Lockjaw Davis. Dit was Jazzgeschiedenis 600, MdR.

Jedeklusio-
neerd

NA 22 73 60

32:45

Mont 06.07.92

Thompson
 saxofoon, ~~is~~ bracht het
 instrument erop op
 de scene, ~~was~~ voor
 John Coltrane!