

JAZZGESCHIEDENIS 598 = ZONDAG ~~19.00~~.92 = R 1 = + 20.30-21.00
 ++++++

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 598, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 19, met tenorsaxofonist Gene Ammons, bijgenaamd Jug. Eugene Ammons was de zoon van de bekende boogiepianist Albert Ammons -1907/1949- en werd geboren in Chicago op 14 april 1925. ~~en~~ ^{Waar} zijn vader 42 werd, bracht Jug het tot 49, hij overleed in zijn geboortestad op 6 augustus 1974. Ammons kreeg zijn muziekopleiding aan de vermaarde Du Sable High School bij Captain Dyett, zijn eerste nameband was die van King Kolax, in '44 kwam hij bij de revolutionaire big band van Billy Eckstine. Heel lang geleden in deze geschiedenis hoorde u hem in die tijd in "Blowin' the blues away" samen met Dexter Gordon. Vanaf 1947 leidde Gene Ammons kleine formaties, soms samen met Sonny Stitt, ingaande 1958 kon hij zelfs in de gevangenis platen maken, hij verbleef daar vele jaren wegens heroine gebruik, ondanks zijn bijnaam. Jug staat ook voor zuip-schuit. Hij was een blower, soulmusician voor de muziek die naam kreeg. Enorm populair bij vooral de mensen in the ghetto. Hackensack, New Jersey, 15 juni 1955 voor Prestige. Art Farmer-trompet, Lou Donaldson-alt-, Gene Ammons-tenorsaxofoon. Freddie Redd-piano, Addison Farmer-bas, Kenny Clarke-drums. Eigen stuk van Gene Ammons: "Juggernaut".

plaat 1

Gene Ammons: Juggernaut (Gene Ammons)
 1/1 - 10:26 - Prestige P 24036

"Juggernaut" - mytische wagen uit India, hier woordspeling met Ammons' bijnaam Jug. ^{New Jersey} 15 juni 1955 in Rudy Van Gelder's studio in Hackensack voor Prestige: Art Farmer-trompet, Lou Donaldson-alt, en Gene Ammons-tenorsaxofoon. Freddie Redd-piano, Addison Farmer-bas, Kenny Clarke-drums. 23 maart 1956, zelfde locatie, zelfde platenmaatschappij. Art Farmer-trompet, Jackie McLean-alt-, Gene Ammons-tenorsaxofoon. Duke Jordan-piano, Addison-Farmer-bas, Art Taylor-drums, Candido Camero-congas. Van Jackie McLean: "Madhouse".

plaat 2

Gene Ammons: Madhouse (Jackie McLean)
 4/1 - 6:41 - idem

of 't accorderweme van 'What is this thing called Love';

"Madhouse", voor Prestige op 23 maart 1956. Art Farmer-trompet, Jackie McLean-alt- en Gene Ammons-tenorsaxofoon. Duke Jordan-piano, Addison Farmer-bas, Art Taylor-drums, Candido Camerongo drums. Tenslotte een stuk met een studio-groep -de vorige waren met de vaste band van Gene Ammons. ^{producer} Dick Bock ~~rekte~~ bij Zoot Sims en Al Cohn, ~~rekte~~ John Coltrane en Hank Mobley, ~~rekte~~ nu dit, ~~rekte~~ voor Prestige, ~~rekte~~ Hackensack, New Jersey, 3 januari 1958 voor Jug ~~rekte~~ enige jaren de kast in ging. Ritmesectie: Mal Waldron die het stuk maakte, opgedragen aan een jazz dee jay in Chicago-piano, George Joyner-bas, Art Taylor-drums. De blazers in deze volgorde. Gene Ammons-tenorsaxofoon, Pepper Adams-bariton-saxofoon, Jerome Richardson, John Coltrane en Paul Quinichette-tenorsaxofoon. De chases van vier maten gaan in dezelfde volgorde. Voor Sid McCoy: "The real Mccoy".

plaat 3

Gene Ammons: The real McCoy (Mal Waldron)
1/2 - 8:31 - Prestige 7132

"The real McCoy", 3 januari 1958 in Hackensack, New Jersey, voor Prestige, The Gene Ammons All Stars: 'The Big Sound'. In solovolgorde ^{rekte} Gene Ammons-tenorsaxofoon, Pepper Adams-bariton, Jerome Richardson, John Coltrane en Paul Quinichette-tenorsaxofoon. Mal Waldron-piano, die dit stuk maakte, George Joyner-bas, Art Taylor-drums. ~~Op 2 en 9 augustus is er geen jazzgeschiedenis vanwege de Olympische spelen dat verandert na 1 oktober als alles goed gaat in Geschiedenis 598 op 23 augustus~~ Sonny Stitt. Dit was Jazzgeschiedenis 598, Mdr.

met correctie door een sl. bijheid

Volgende keer:

0 0 0 0 0

NA 22 68 06

30:54

Maart 23.06.92