

JAZZGESCHIEDENIS 596 = ZONDAG 12.07.92 = R 1 = ± 20.30-21.00
+++++

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 596, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 17, tenorsaxofonisten. In deel 15 hoorden we Zoot Sims, in 16 Zoot Sims met Al Cohn, nu die twee tenorsaxofonisten met twee collegas, John Coltrane, 1926-1967, en Hank Mobley, 1930-1986. Coltrane hoorden we al uitgebreid in het hoofdstuk Miles Davis, Mobley bij de Jazz Messengers, Trane komen we in de toekomst weer tegen. Drie manieren van tenorsaxofoon spelen bij elkaar. Sims en Cohn, Coltrane die kwa afkomst ergens tussen Coleman Hawkins en Lester Young inzate, maar toen al een zeer eigen weg ging, tenslotte Mobley, zo ongeveer uit dezelfde richting als Trane, maar vaak traag, 'laid back'. Bob Weinstock van Prestige bracht ze bij elkaar, hij had toen Miles Davis onder contract, en nam simpel zijn kwintet zonder ^{de leider} ~~de leider~~, dat is Coltrane, ~~Red~~ Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. En daarbij dus Mobley en Sims plus Cohn. U hoort twee stukken, eerst het titelstuk, gemaakt door Mobley. Dit is de solo-volgorde. Intro: Mobley, Trane, Sims, Cohn. De ~~bridge~~ ^{Volgt} in dezelfde volgorde. Dan de soli: Mobley, Sims, Cohn, Trane. ^{Volgt} een chase met Mobley-Trane, de tweede met Cohn-Sims. Aan het slot in de bridge net als aan het begin Mobley, Trane, Sims, Cohn. "Tenor Conclave".

Tenor Conclave: Tenor conclave (Hank Mobley)

7/1 - 11:03 - Prestige PRLP 7074

"Tenor conclave". Bij Rudy Van Gelder, Hack^{en}sack, New Jersey, 7 september 1956. Na deze vertolking van 11 minuten nu de tweede, exact een kwartier. De solovolgorde is simpel: Al Cohn, Zoot Sims, John Coltrane, Hank Mobley. In Irving Berlin's "How deep is the ocean".

Tenor Conclave: How deep is the ocean (Irving Berlin)

2/2 - 15:00 - idem

"How deep is the ocean" door Tenor Conclave, een idee van Prestige-producer en eigenaar Bob Weinstock om deze vier tenorsaxofonisten bij elkaar te brengen: Al Cohn, Zoot Sims, John Coltrane en Hank Mobley. In deze volgorde hoorde u ze zojuist soleren, 7 september 1956 in Hack^{en}sack, New Jersey. ^{Volgende} keer nog wat Al Cohn. Dit was Jazzgeschiedenis 596, MdR.

Red Garland - piano

Paul Chambers - bas

Philly Joe Jones - drums

0 0 0 0 0 0

NA 22 48 48

29:35

Maakt 01.06.92