

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 593, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties, deel 14 met nog steeds tenorsaxofonisten. Er zijn een heleboel musici die Jones heten, maar ze hebben verschillende voornamen - zo niet dan blijft de oudste gewoon Jo Jones en de jongere noemt zich Philly Joe Jones ook al is dat Joe met o-e. Iets meer verwarring had er kunnen zijn met deze naam: Bill Evans. Want er waren er drie. Eén is overleden, de pianist, beide anderen spelen o.a. saxofoons. De jongste kennen we van Miles Davis bij zijn come-back, de oudere werd Amerikaans muslim en kreeg de naam Yusef Lateef. Hij is 9 oktober 1920 in Chattanooga, Tennessee, geboren, zo'n 26 jaar na Bessie Smith, 'The Empress of the Blues'. Maar hij groeide op in Detroit, stad die vele vooraanstaande jazzmusici voortbracht. Na een aanloop via o.a. Lucky Millinder, kwam hij nog als Bill Evans bij de band van Dizzy Gillespie in 1949. Daarna begon hij als leider, vanuit Detroit weer. Hij was vroeg geïnteresseerd in ethnische muzieken en muziekinstrumenten uit vooral het nabije- en verre oosten, maar veel verder dan wat uiterlijke sfeer is zijn muziek in die richting nooit echt gekomen. Maar hij speelde goed en swingend tenorsaxofoon, niet voor niets vroeg Cannonball Adderley ooit bij hem te komen werken en het Quintet tot Sextet te maken. Verder was Lateef een van de eerste fluitisten die meezongen bij het blazen, lang voor Roland Kirk. Vier stukken uit twee sessions. De eerste is voor Savoy in 1956, nadere datering heb ik niet kunnen vinden. Alle musici zijn Detroiters: Curtis Fuller-trombone, Hugh Lawson-piano, Ernie Farrow-bas, Louis Hayes-drums. Alle muziek is van Yusef Lateef, dit is "O'Blues".

plaat 1

Yusef Lateef: O'Blues (Lateef)
1/2 - 9:00 - Savoy MG-12109

= 2 =

altijd met een zachte
vitten baret voor de
beker,

"O'Blues". En dit heet "Space".

zelfde

Yusef Lateef: Space (Lateef)
2/3 - 5:48 - idem

"Space" door Yusef Lateef and his Quintet, in 1956 opgenomen door Savoy, Curtis Fuller-trombone, Yusef Lateef-tenorsaxofoon, Hugh Lawson-piano, Ernie Farrow-bas, Louis Hayes-drums.

Gaan we naar twee stukken uit een session voor Prestige bij Rudy Van Gelder in Hackensack, NJ, 11 oktober 1957 toen er achter elkaar muziek voor twee LP's werd opgenomen. Eerste stuk: iets van de exotica waar Lateef soms mee bezig was. Hij speelt fluit en zingt/neuriert soms mee. Wilbur Harden, de trompettist, hier net als pianist Hugh Lawson: ballonnen manipulatie, maar Lawson blaast ook over twee 7-Up flesjes. Bassist Ernie Farrow bespeelt wat op de hoes soms rabab soms rebab genoemd wordt, maar het gaat om de Afgaanse rubab, luit met korte hals. Drummer Oliver Jackson hier op 'earthboard' - en dat kan ik niet uitleggen. Goed, exact wat de titel belooft: "Love and humor".

plaat 2

Yusef Lateef: Love and humor (Lateef)
2/1 - 8:08 - Prestige MPR 5-3036

"Love and humor". Tenslotte iedereen met zijn ~~instrument~~ gebruikte zijn instrument en een stukje Bebop dat in '57 eigenlijk ouderwets was. "Buckingham".

zelfde

Yusef Lateef: Buckingham (Lateef)
2/2 - 5:08 - idem

"Buckingham" - het Yusef Lateef Quintet op 11 oktober 1957 in Hackensack, NJ, voor Prestige. Wilbur Harden-trompet, Yusef Lateef-tenorsaxofoon, Hugh Lawson-piano, Ernie Farrow-bas, Oliver Jackson-drums. Al jaren horen we niets van Lateef, ik meen ooit gelezen te hebben dat hij zich voornamelijk tot lesgeven bepaalde. Volgende keer Zoot Sims, dit was Jazzgeschiedenis 593, MdR.

Fen alle
compilaties,

0 0 0 0 0

NA 168 557
31:01

Mout 04.05.92