

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 592, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 13, met tenorsaxofonist James Moody, die in de jaren vijftig ook vrij vaak altsaxofoon speelde en later een grote reputatie kreeg als fluitist. In deze aflevering vier stukken uit een session voor Prestige bij Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, 12 december 1955. Dave Burns-trompet, Bill Shepherd-trombone, James Moody-alt, en tenor, Pee Wee Moore-baritonsaxofoon. Jimmy Boyd-piano, John Lathan-bas, Clarence Johnson-drums. Quincy Jones schreef een paar stukken voor deze session, dit is zijn "The golden touch".

James Moody: The golden touch (Quince Jones)
2/1 - 4:09 - Prestige LP 7036

"The golden touch". Hierna Hoagy Carmichael's "The nearness of you".

James Moody: The nearness of you (Washington, Carmichael)
2/2 - 4:51 - idem

"The nearness of you". Nu het tweede Quincy Jones-stuk: "Moody's blue again".

James Moody: Moody's blue again (Quincy Jones)
2/4 - 4:31 - idem

"Moody's blue" again van Quincy Jones die zich toen alleen met jazz bezig hield. Tenslotte het titelstuk van de plaat, een langdurige vertolking van een thema, bedacht door Moody en trompettist Dave Burns, waarin Moody zowel tenor- als altsaxofoon speelt. "Wail Moody, wail".

James Moody: Wail Moody, wail (Moody, Burns)
1 - 13:54 - idem

"Wail Moody, wail" uit de gelijknamige Prestige-LP van 12 december 1955 van James Moody, opgenomen in Hackensack, NJ. Dave Burns-trompet, Bill Shepherd-trombone, James Moody-tenor en alt, Pee Wee Moore-baritonsaxofoon. Jimmy Boyd-piano, John Lathan-bas, Clarence Johnson-drums. Moody, geboren in Savannah, Georgia, 26 februari 1925, Bebopper van de tweede generatie, en hij speelde al jong bij Dizzy Gillespie, is nog steeds zeer actief en in uitstekende conditie. Volgende keer Yusef Lateef, dit was Jazzgeschiedenis 592, MdR.

Shepherd en Moore
speelden niet in
alle stukken mee.

NA 135 023
30:15

mout 04.05.92