

band Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 591, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 12 met, na vorige keer één, nu nog twee opnamen van Dexter Gordon. De met Stan Getz meest invloedrijke tenorsaxofonist na Lester Young, geboren 27 februari 1923 in Los Angeles, overleden in Philadelphia, 25 april 1990, maakte tussen 1952 en 1960 zegge en schrijve twee LP's als leider van de sessions. Oorzaak: drugs. In 1960 maakte hij zijn come-back, nota bene in een toneelstuk waarin drugaddicts centraal stonden; The Connection. Nu: 1955 en zijn plaat 'Daddy plays the horn', voor Bethlehem in Los Angeles, 18 september. Hij speelde niet briljant, maar lijkt redelijk in conditie. De pianist was het aankomend talent Kenny Drew, bassist Leroy Vinnegar had een behoorlijke reputatie aan de westkust, op drums Larry Marable. Eerst een stuk van Charlie Parker: "Confirmation".

plaat 1 Dexter Gordon: Confirmation (Charlie Parker)
1/2 - 7:48 - London LTZ-N 15098

"Confirmation". Tenslotte een eigen stuk van Dexter Gordon, het titelstuk van de plaat: "Daddy plays the horn".

zelfde Dexter Gordon: Daddy plays the horn (Dexter Gordon)
1/1 - 9:07 - idem

tenorsaxofonist
plaat 2
"Daddy plays the horn" van Dexter Gordon, uit zijn gelijknamige LP voor Bethlehem, gespeeld in Los Angeles, 18 september 1955, met Kenny Drew-piano, Leroy Vinnegar-bas, Larry Marable-drums. Collega Jean Baptiste Jacquet, geboren in Broussard, Louisiana, 31 oktober 1922 en genoemd Illinois Jacquet, was maar vier maanden ouder dan Gordon, maar hoorde toch meer bij de generatie van vóór Long Tall Dexter. We hoorden hem al met Ben Webster, nu, ook op 13 december 1954 voor Clef in NYC, met zijn broer Russell Jacquet-trompet, Matthew Gee-trombone die een kleine tien jaar later een tijd bij Duke Ellington speelde, Leo Parker-bariton-saxofoon, geen familie van Charlie Parker, John Acea-piano, Al Lucas-bas, Osie Johnson-drums. Twee stukken, eerst Kurt Weill's "September song".

plaat 2 Illinois Jacquet: September song (Kurt Weill)
2/2 - 4:29 - Verve 2304 555

"September song". En als tweede een werkje dat Jacquet samen met pianist Acea maakte, "Saph".

zelfde

Illinois Jacquet: Saph (Jacquet, Acea)
1/2 - 2:39 - idem

"Saph", Illinois Jacquet and his Orchestra voor Clef in NYC, 13 december 1954. Russell Jacquet-trompet, Matthew Gee-trombone, Illinois Jacquet-tenor, Leo Parker-baritonsaxofoon. John Acea-piano, Al Lucas-bas, Osie Johnson-drums. Jacquet's reputatie steunde op zijn power-werk en hoge noten bij Lionel Hampton, begin jaren veertig, en het sensationeel hoog gillen op de tenor bij Jazz at the Philharmonic van Norman Granz. Normaal speelde hij in de Coleman Hawkins-Ben Webster-Don Byas-traditie. Bijna 70 nu, doet hij dat nog steeds. Volgende keer: James Moody. Dit was Jazzgeschiedenis 591, Mdr.

NA 130 654

27:41

0 0 0 0 0

Mont. 04.05.52