

+++++

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 589, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel met nog steeds tenorsaxofonist Ben Webster, zijn aflevering 6. Het aardige van het 'onderwerp' Webster is dat hij met zoveel verschillende musici speelde. Die we dan ook een beetje kunnen volgen. In juli 1958 maakte Webster voor het Norman Granz label Verve de LP 'The soul of Ben Webster', met Art Farmer-trompet, Webster's protégé Harold Ashby-tenorsaxofoon, Jimmy Jones-piano, Mundell Lowe-gitaar, Milt Hinton-bas, Dave Bailey-drums. Ik koos vier van de zeven stukken, dit is, van Ben Webster, "Fajista".

plaat 1

Ben Webster: Fajista (Ben Webster)

1/1 - 3:43 - Verve MG-V 8359

"Fajista" van Ben Webster, met Harold Ashby als eerste tenorsolist. Toen Webster begin jaren veertig bij Duke Ellington speelde, schreef Billy Strayhorn dit stuk voor hem: "Chelsea Bridge".

zelfde

Ben Webster; Chelsea Bridge (Billy Strayhorn)

1/2 - 3:40 - idem

"Chelsea Bridge". Nu van Victor Young "When I fall in love".

zelfde

Ben Webster: When I fall in love (Heyman, Young)

2/2 - 5:00 - idem

"When I fall in love". Tenslotte nogmaals een eigen stuk van Ben Webster, ook hier is Ashby de eerste solist op tenorsaxofoon. "Ev's mad".

zelfde

Ben Webster: Ev's mad (Ben Webster)

2/3 - 4:24 - idem

"Ev's mad" - jammer dat ik zo'n ~~25~~ jaar geleden vergeten heb aan Webster te vragen wie 'Ev' was. Dat waren vier opnamen uit een Norman Granz-session in juli 1958, NYC, voor Verve - 'The soul of Ben Webster'. Art Farmer-trompet, Ben Webster en Harold Ashby-tenorsaxofoon, Jimmy Jones-piano, Milt Hinton-bas, Dave Bailey-drums. Als afsluiting nu een van de twee stukken die ik koos uit de Johnny Hodges-LP 'Not so Dukish'.

En ik vergeet even gitaarist +
Mundell Lowe.

Ook dit is een Norman Granz-produktie voor zijn Verve-label, deze; 10 september 1958 in NYC. Met Roy Eldridge en Ray Nance-trompet en cornet respectievelijk, Lawrence Brown-trombone, Jimmy Hamilton-klarinet, Johnny Hodges-alt- en Ben Webster-tenorsaxofoon. Billy Strayhorn-piano, Jimmy Woode-bas, Sam Woodyard-drums. Roy Eldridge ~~als eerste~~ als eerste en Ray Nance ~~als tweede~~ als tweede-zeg maar trompetsolist- in een stuk van Hodges en Strayhorn met de misterieuze initialen "M.H.R."

plaat 2

Johnny Hodges: M.H.R. (Johnny Hodges, Billy Strayhorn)
1/1 - 5:56 - Verve 2304 510

"M.H.R.", uit de Johnny Hodges Verve-LP 'Not so Dukish'. Kleine formatie uit de Duke Ellington band met non-Ellingtonian Roy Eldridge-trompet en ex-Ellingtonian Ben Webster-tenorsaxofoon. Volgende keer, in het laatste deel met Webster, het titelstuk uit deze session in NYC op 10 september 1958.

Dit was Jazzgeschiedenis 589, MdR.

NA 220995
26:00

0 0 0 0 0

mont 27.04.92