

+++++

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 588, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 9 met voor de 5e keer tenorsaxofonist Ben Webster. 15, 16 en 17 oktober 1957 was hij alle dagen voor Norman Granz in de platenstudio, Los Angeles. De eerste dag voor een eigen session met Oscar Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ten Ray Brown-bas, het Oscar Peterson Trio, maar deze keer eens daarbij een veteraan Bebop-drummer, die overigens ook even bij Stan Kenton gespeeld heeft: Stan Levey. Twee stukken van die 15e, eerst Lew Pollack's "Where are you".

F  
Vorige keer  
hoemde ik  
aan wie het  
was (Ben Webster  
& F. Trio)

plaat 1 Ben Webster: Where are you (Lou Davis, Lew Pollack)  
2/2 - 4:41 - Verve 2683 023

"Where are you". ~~Van~~ Van Harold Arlen "Ill wind".

zelfde Ben Webster: Ill wind (Harold Arlen)  
2/4 - 3:30 - idem

"Ill wind", Ben Webster op 15 oktober 1957 voor Verve in LA met Oscar Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Stan Levey-drums. In de Coleman Hawkins-serie vóór deze, hoorde u al twee stukken uit de session van Ben Webster met ~~Ben Webster~~ Hawkins, ik koos toen twee typische macho-stukken, "Blues for Yolande" en "La Rosita". Nu voor Ben Webster vrij wat andere muziek van diezelfde 16e oktober voor Verve in Los Angeles. Eerst van Richard Rodgers "It never entered my mind".

CD Coleman Hawkins & Ben Webster: It never entered my mind (Richard Rodgers)  
2 - 5:40 - Verve 833 296-2

"It never entered my mind". En als tweede koos ik Cole Porter's "You'd be so nice to come home to".

zelfde Coleman Hawkins & Ben Webster: You'd be so nice (Cole Porter)  
10 - 4:15 - idem

"You'd be so nice to come home to" - de tenorsaxofonisten Coleman Hawkins en Ben Webster op 16 oktober 1957 voor Verve in Los Angeles met Oscar Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Alvin Stoller-drums. Zoals u de vorige keer kon horen was Ben Webster de dag hierna, de 17e oktober ~~1957~~ in de weer voor 'Ella Fitzgerald sings the Duke Ellington Song Book' - dat ik de chronologie even verliet was logisch omdat Webster ook in september met Fitzgerald opnam. Tenslotte nu een eerste opname uit 1958, het laatste jaar voor het tijdvak waar ik mee bezig ben. Juni van dat jaar was de Franse pianist, componist, arrangeur en zanger Michel Legrand in New York om drie projecten voor Columbia te doen. Waarvan er één met Ben Webster in de formatie. Legrand, 24 februari 1934 in Parijs geboren, had naar mijn smaak weinig kijk op Webster, hij deed niets bijzonders met hem. Ik koos één stuk dat draait om de vier trombonisten Jimmy Cleveland, Eddie Bert, Frank Rehak en Billy Byers. Na hun solowerk even Ben Webster, om onduidelijke reden mocht ook fluitist Herbie Mann meedoen. In de ritmesectie Hank Jones-piano, George Duvivier<sup>bas</sup>-bas, Don Lamond-drums. Dit is het door Michel Legrand<sup>van</sup> bewerkte Earl Hines-thema "Rosetta".

plaat 2

Michel Legrand: Rosetta (Earl Hines)  
2/2 - 7:16 - Philips B 07373 L

"Rosetta" in de opvatting van Michel Legrand. Herbie Mann-fluit, Ben Webster-tenorsaxofoon, Jimmy Cleveland, Eddie Bert, Frank Rehak en Billy Byers-trombone, Hank Jones-piano, George Duvivier-bas, Don Lamond-drums. Columbia, NYC, 17 juni 1958. Meer uit dat jaar van Ben Webster volgende keer. Dit was Jazzgeschiedenis 588, MdR.

JA 510 60

0 0 0 0 0

29:35

Mont. 30.03.92