

JAZZGESCHIEDENIS 587 = ZONDAG 10.05.92 = R 1 = ± 20.30-21.00
+++++

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 587, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties deel 8, dat is het 4^e met tenorsaxofonist Ben Webster. Van juni t/m oktober 1957 deed Norman Granz een ambitieus project rond zangeres Ella Fitzgerald. Bij Duke Ellington in hoofdstuk 11 hoorde u er al van: 'Ella Fitzgerald sings the Duke Ellington Song Book'. Oorspronkelijk een cassette met LPs en een zeer fraai uitgevoerd begeleidend boek, nu een cassette met drie ^{Verve} CDs en datzelfde boek, ~~in~~ tot boekje ~~in~~ verkleind. Maar wel met alle discografische gegevens die destijds ontbraken. U hoort ^{vier} songs met Ben Webster in een groep met Stuff Smith-viool, de eerste elektrische strijker en de meest swingende van alle violisten, Paul Smith-piano, Barney Kessel-gitaar, Joe Mondragon-bas, Alvin Stoller-drums. De opnamen met deze musici werden 4 en 16 september in LA gemaakt. ~~De opnamen met deze musici werden 4 en 16 september in LA gemaakt.~~ Voorop: Ben Webster's "Cottontail".

CD 1 Ella Fitzgerald & Ben Webster: Cottontail (Ellington)
12 - 3:23 - Verve 837 035-2

Na "Cottontail" een Ellingtonsong die een vereenvoudiging was van een thema uit "Concerto for Cootie", ~~na~~ omgedoopt tot "Do nothing till you hear from me".

CD 1 Ella Fitzgerald & Ben Webster: Do nothing till you hear from me
13 - 7:38 - idem (Ellington)

"Do nothing till you hear from me". De volgende song werd oorspronkelijk vertolkt door Ivy Anderson: "Rocks in my bed".

CD 2 Ella Fitzgerald & Ben Webster: Rocks in my bed (Ellington)
3 - 3:54 - idem

"Rocks in my bed". En dit ^{is} de vierde, Ellington schreef de song toen hij en zijn vrouw Edna, moeder van Mercer Ellington, uit elkaar gingen, maar de tekst is van Mitchell Parish: "Sophisticated lady".

CD 2 Ella Fitzgerald & Ben Webster: Sophisticated lady (Ellington, Parish)
5 - 5:15 - idem

"Sophisticated lady". Laatste van vier songs die ik koos uit de sessions van 4 en 16 september 1957 in Los Angeles voor Verve, met bij zangeres Ella Fitzgerald: Ben Webster-tenorsaxofon, ^{*} Stuff Smith-electrische viool, Paul Smith-piano, Barney Kessel-gitaar, Joe Mondragon-bas, Alvin Stoller-drums.

* interview Ella Jean.
in SRP

Als afsluiting nu een song uit de session van 17 oktober met Ella Fitzgerald en Ben Webster, maar nu als ritmesectie het Oscar Peterson Trio met Stoller. "In a mellotone".

CD 2 Ella Fitzgerald & Ben Webster: In a mellotone (Ellington)
14 - 5:07 - idem

"In a mellotone", Ella Fitzgerald met Ben Webster-tenorsaxofoon, Oscar Peterson-piano, ~~Herb Ellis~~ ^{Buddy Beka*} gitaar, Ray Brown-bas, Alvin Stoller-drums. Verve-opname van 17 oktober 1957 in Los Angeles voor het album 'Ella Fitzgerald sings the Duke Ellington Song Book', Ben Webster had het druk midden oktober, drie dagen achter elkaar zat hij in de studio. U hoort er volgende keer van, in o.a. opnamen met Coleman Hawkins. Dit was Jazz-geschiedenis 587, MDR.

hu of
13 Verve cos

*ie
ouder cas
bes 1

NA 144 291
28:45

0 0 0 0 0

Mont. 30.03.92