

band

Pingel - 0:07

MdR, Jazzgeschiedenis 581, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 15, solisten en verschillende formaties, deel 2. Tenorsaxofonist Coleman Hawkins speelde 5 juli 1957 op het vierde Newport Jazz Festival in Newport, Rhode Island, met een speciaal geformeerde All Stars -zoals die formaties onveranderlijk heetten. Roy Eldridge-trompet, waar Hawkins veel mee samenwerkte toen, Pete Brown-alt saxofoon die altijd te laag intoneert, Ray Bryant-piano, Al McKibbin-bas, Jo Jones-drums. Als solostuk deed Hawkins Will Hudson's "Moonglow".

plaat 1

Coleman Hawkins: Moonglow (Hudson, DeLange, Mills)  
2/2" - 2:40 - Verve MG V-8240  
infaden/zeer snel uitf.

Na "Moonglow" nu de complete All Stars met het stuk dat vooral door Gerry Mulligan populair werd: "I can't believe that you're in love with me".

zelfde

Coleman Hawkins: I can't believe (Gaskill)  
1 op kop - 14:00 faden (5 sec) - idem

"I can't believe that you're in love with me" van Clarence Gaskill in een sfeer die een beetje aan de ouderwetse jam-session doet denken. Verve-opname tijdens het Newport Jazz Festival, 5 juli 1957. Roy Eldridge-trompet, Pete Brown-alt, Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Ray Bryant-piano, Al McKibbin-bas, Jo Jones-drums. Tenslotte de eerste opname van een session die Coleman Hawkins en Ben Webster voor Verve deden, Los Angeles, 16 oktober 1957. Ben Webster, veel te lang een Hawkins na-volger genoemd, of op zijn minst zeer door hem geïnspireerd, was een tenorstilist op geheel eigen kracht, met een ook wezenlijk van Hawkins verschillende muziek - lyrischer, melodisch creatiever, met een enorm gevoel voor intonaties. Gunther Schuller, in zijn door Pim Gras vaak geciteerde boek 'The Swing Era', heeft dat goed rechtgezet. Producer Norman Granz gebruikte als ritmesectie bij zijn producties vaak het Oscar Peterson Trio, met naast de pianist dus Herb Ellis-gitaar en Ray Brown-bas, plus een eenvoudige, recht-toe-rechtaan drummer. In dit geval Alvin Stoller. Dit is van Hawkins "Blues for Yolande".

De Md was  
Willis Conover  
van The Voice  
of America.

CD

Coleman Hawkins/Ben Webster: Blues for Yolande (Hawkins)  
1 - 6:44 - Verve 833 296-2

"Blues for Yolande" van Coleman Hawkins, die in zijn solo les gaf hoe je een hoge noot die mis gaat verbloemt: het gewoon nog een paar keer, maar dan opzettelijk doen. En dat is erg moeilijk. Coleman Hawkins en Ben Webster-tenorsaxofoons, Oscar Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Alvin Stoller-drums. Los Angeles voor Verve, 16 oktober 1957. Volgende keer aan de kop nog een stuk uit deze session. Dit was Jazzgeschiedenis 581, MdR.

NA 211 686

26:42

0 0 0 0 0

mont 17.02.52