

band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 566, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 12, Billie Holiday, deel 4. Intensief drank- en druggebruik begonnen rond 1956 bij Lady Day in stem en timing hoorbaar te worden. De sessions voor Verve in Los Angeles op 14 en 18 augustus van dat jaar waren zo ongeveer de laatste waarbij de zangeres zich niet alleen nog volledig onder controle had, de samenwerking met en onderlinge verhouding tussen haar en de musici waren ook voor het laatst optimaal. Vandaar dat ik 6 van de toen opgenomen 8 stukken laat horen. Op trompet Harry 'Sweets' Edison die Holiday goed kende van de Basie band, de tenorsaxofonist is Ben Webster waarmee ze in de jaren dertig al platen had gemaakt, Jimmy Rowles-piano en Lady hadden grote persoonlijke en muzikale sympathie voor elkaar. Ook de rest van de ritme-sectie paste naadloos in elkaar: Barney Kessel-gitaar, Joe Mondragon-bas, Alvin Stoller-drums. Vorige keer besloot ik met het eerste stuk van de 14 augustus-session, Duke Ellington's "Do nothing till you hear from me", nu nog twee stukken van die dag, dit is eerst van Harold Arlen met tekst van Ted Koehler: "Ill wind".

plaat

Billie Holiday: Ill wind (Arlen, Koehler)
1/3 - 6:15 - Verve MG V-8329

"Ill wind". Hierna van Kurt Weill: "Speak low".

Billie Holiday: Speak low (Kurt Weill)
1/4 - 4:25 - idem

"Speak low", vierde en laatste stuk van de 14 augustus 1956-session. Het eerste van 18 augustus met dezelfde musici was van Carl Fischer met tekst van zanger Frankie Laine: "We'll be together again".

CD

Billie Holiday: We'll be together again (Fischer, Laine)
14 - 4:24 - Verve 841 434-2

"We'll be together again". Daarna van Jack Lawrence (Frank staat er foutief op het Verve CD-label), met tekst van Arthur Altman: "All or nothing at all".

CD

Billie Holiday: All or nothing at all (Lawrence, Altman)
13 - 5:39 - idem

Nu:

"All or nothing at all". ~~M~~uziek Duke Ellington, tekst Mitchell Parish en uitgever Irving Mills zette zijn naam daarachter - de derde song: "Sophisticated lady".

plaat

Billie Holiday: Sophisticated lady (Ellington, Parish, Mills)
2/4 - 4:49 - Verve MG V-8329

"Sophisticated lady", derde van de vier songs die Billie Holiday 18 augustus 1956 in Los Angeles zong voor Verve. Met Harry 'Sweets' Edison-trompet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Jimmy Rowles-piano, Barney Kessel-gitaar, Joe Mondragon-bas, Alvin Stoller-drums. Volgende keer eerst iets over de publiciteit rond het verschijnen van Billie Holiday's, in samenwerking met William Dufty gemaakte autobiografie: twee televisie-interviews en een opname uit het Carnegie Hall-concert. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 566, MdR.

0 0 0 0 0

NA 202 587

28:37

mont. 19.11.91