

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 565, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 12, Billie Holiday, deel 3. Norman Granz deed met Lady Day in NYC van 6 op 7 juni 1956 een session voor zijn Clef-label met deze muzici achter de zangeres. Charlie Shavers-trompet, Tony Scott-klarinet, arrangementen en leider, Paul Quinichette-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Kenny Burrell-gitaar, Aaron Bell-bas, Lennie McBrowne^edrums. In 1942 was ze met trombonist Trummy Young platzak met achterlating van een koffertje en wat rommel gevluht uit een hotel in California. Daaruit resulteerde een song die ze dat jaar met een orkest olv. Paul Whiteman opnam, maar destijds op een of andere manier in de platendistributie verdween. Granz liet haar die song nogmaals doen. Jimmy Mundy maakte de muziek, Johnny Mercer streek het harde verhaal glad in een wat romantische tekst: reizen met een minimum aan bagage - ja, duidelijk als je vlucht met achterlating van alles. "Travelin' light".

plaat 1

Billie Holiday: Travelin' light (Mercer, Mundy)
172 - 3:09 - Metro Records 2356 079

"Travelin' light". Arthur Herzog maakte samen met Lady Day "God bless the child" en -het meest bekend- "Strange fruit". Dit is zijn tekst bij de muziek van Irene Kitchings, de ex van pianist Teddy Wilson: "Some other spring".

zelfde

Billie Holiday: Some other spring (Herzog, Kitchings)
174 - 3:38 - idem

"Some other spring". Winter '55/'56 had Billie Holiday met William Dufty gewerkt aan een autobiografie, boeiende lectuur maar historisch vrijwel onbruikbaar want onbetrouwbaar, naar aanleiding van de titel die de uitgever bedacht, maakte Lady samen met pianist/componist Herbie Nichols een song met ~~de~~ ^{de} titel van het boek. Ze was dus weer een blues-zangeres, vandaar: "Lady sings the blues".

zelfde

Billie Holiday: Lady sings the blues (Billie Holiday, Herbie Nichols)
171 - 3:44 - idem

"Lady sings the blues". En van Herbie Nichols zult u, over zeer geruime tijd vrij veel horen. Nu twee songs in de ~~tr~~ traditie: blues, theater, variety, burlesque - zoiets. Naar de tijd aangepast door Lady Day. Trombonist J.C. Higginbotham maakte met de boys Drake en Fisher "Goodmorning heartache".

zelfde Billie Holiday: Good morning heartache (Higginbotham, Drake, 2/2 - 3:29 - idem Fisher)

"Good morning heartache". De tweede is opnieuw van Higginbotham en Fisher, maar nu werkte ene Gallop mee. Aan "No good man".

zelfde Billie Holiday: No good man (Higginbotham, Fisher, Gallop) 1/laatst - 3:23 - idem

"No good man", Billie Holiday 6 + 7 juni 1956 voor Clef in NYC met Charlie Shavers-trompet, Tony Scott-klarinet en arr., Paul Quinichette-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Kenny Burrell gitaar, Aaron Bell-bas, Lennie McBrowne-drums.

Als afsluiting een song uit de Verve-sessions in Hollywood op 14 en 18 augustus 1956. Explicatie volgende keer, nu gewoon uit de eerste session, de eerste opname. Harry 'Sweets' Edison-trompet, Ben Webster-tenorsaxofoon -die al in de jaren dertig met de zangeres op de plaat kwamen, Jimmy Rowles-piano, Barney Kessel-gitaar, Joe Mondragon-bas, Alvin Stoller-drums. Duke Ellington's, ~~"Do nothing till you hear from me"~~:

plaat 2 Billie Holiday: Do nothing till you hear from me (D.Ellington) 1/1 - 4:14 - Verve MG V-8329

"Do nothing till you hear from me" met Harry 'Sweets' Edison-trompet, Ben Webster-tenorsaxofoon, Jimmy Rowles-piano, Barney Kessel-gitaar, Joe Mondragon-bas, Alvin Stoller-drums. Volgende keer veel uit deze session van 14, en die van 18 augustus 1956 in Hollywood voor Verve van Billie Holiday. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 565, MdR.

NA 203 010

0 0 0 0 0

25:44

mant or. 11.91