

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 563, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 12, Billie Holiday, deel 1. Drugs, drank, grass, de relaties met mannen -alles in het leven van Lady Day was in uitermate labiele toestand- maar niet het sturen van producer Norman Granz die haar begin jaren vijftig grammofoonplaathalve onder controle had. 17 april 1915 in Baltimore geboren was de zangeres, DE zangeres in jazz, aan het begin van 1954 39 jaar oud toen Leonard Feather, Amerikaan geworden Brit, jazzcriticus, producer, songwriter, publisher, part-time pianist en bedenker nog maar wat, zijn radio show 'Jazz ^{club} from the USA' als concert package naar Europa bracht voor een toernee. Hijzelf trad op als MC, zijn introducties deed hij in de landstaal - in Frankrijk in 't Frans, hier in Koog a/d Zaan en 't Amsterdamse Concertgebouw in 't Nederlands, en in Keulen, Duitsland in 't Duits. De radio nam daar de show op, en onlangs werd die, waarschijnlijk van de mastertapes, voor CD gedigitaliseerd en in voortreffelijke kwaliteit uitgebracht. 5 januari 1954: Leonard Feather.

CD
track
1 t/m 9

1. Aankondiging Leonard Feather
 2. Billie Holiday: Blue Moon - 2:15 geen credits op CD
 3. Idem: All of me - 1:43
 4. Idem: My Man - 2:51
 5. Idem: Them there eyes - 1:40
 6. Idem: I cried for you - 3:23
 7. Idem: What a little moonlight can do - 2:46
 8. Idem: I cover the waterfront - 3:31
 9. Idem: Billie's Blues - 11:36 Blue Note
CDP 7 48786 2
- wegfaden in appl.

Billie Holiday in Keulen, 5 januari 1954 met Carl Drinkard-piano, haar toenmalige vaste begeleider, Red Mitchell-bas, en op drums Elaine Leighton, 22 mei 1926 in NYC geboren, speelde '49/50 bij Jackie Caine/Roy Kramell, in '53 bij de Sweethearts of Rhythm, en ten tijde van de Europese toernee bij het trio van de onderschatte pianiste Beryl Booker. Met het trio hoorde u Billie Holiday in "Blue moon", "All of me", "My man", "Them there eyes", "I cried for you" in twee tempi, "What a little moonlight can do" en "I cover the waterfront". Daarna met Buddy DeFranco-klarinet, Red Norvo-vibrafoon, Jimmy Raney-gitaar, Carl Drinkard 1^o pianosolo en Beryl Booker de tweede, "Billie's blues". Her-uitgave, met verder opnamen van Lady Day uit '42 en '51, op de Blue Note CD 'Billie's Blues'. Norman Granz kocht de band uit Keulen die u net hoorde, volgende keer door hemzelf geproduceerde studio-opnamen. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 563, MdR.

0 0 0 0 0

NA 179 226

33:00 13

most. 05.11.91