

NOS JAZZGESCHIEDENIS 561 = ZONDAG 10.11.91 = R 1 = ±20.30-21.00
+++++

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 561, hoofdstuk 11, /tijdvak 1953-1958,
Duke Ellington, deel 5 en voorlaatst.

Norman Granz produceerde in 1957 voor zijn platenmerk Verve
'Ella Fitzgerald sings the Duke Ellington song book.' Oorspron-
kelijk waren het vier LPs, in '88 werd de muziek op drie CDs
van Verve her-uitgegeven. Een gedeelte van de productie was
met een kleine groep waarin o.a. het Oscar Peterson Trio en
tenorsaxofonist Ben Webster, ex-Ellingtonian, een gedeelte met
het orkest van Duke Ellington, en een deel zonder Fitzgerald.
De zangeres voelde zich naar mijn smaak niet helemaal thuis
bij Ellington's orkest, ze was opgegroeid met de band van Chick
Webb, en veel later, bij plaat-producties, lag de Count Basie Band
haar beter. Daarom koos ik twee song met Ellington, en het
portret dat hij en Billy Strayhorn maakten.

Shorty Baker
Het orkest. Cat Anderson, Willie Cook, Clark Terry, en Ray
Nance-trompet, Britt Woodman, Quentin Jackson en John Sanders-
trombone, Johnny Hodges en Russell Procope-alt, Paul Gonsalves, en
Jimmy Hamilton ~~tenor~~-tenor, Harry Carney-
baritonsaxofoon. Procope en Hamilton ook klarinet, Carney ook
basklarinet. Duke Ellington-piano, Jimmy Woode-bas, Sam Woodyard-
drums. Billy Strayhorn schreef in 1941 ~~een~~
~~een~~ een nieuw radio-
theme voor het orkest. In deze versie van 24 juni 1957 voor
Verve in NYC deed een extra trompet mee, Dizzy Gillespie, die
in 1943 korte tijd deel uitmaakte van de band. U hoort ~~een~~ zes
trompetten in deze solo-volgorde: ~~een~~
~~een~~ Clark Terry, Shorty Baker,
Willie Cook, Cat Anderson, Dizzy Gillespie en Ray Nance. Ella ^{Fitzgerald}
zingt "Take the 'A' train".

CD 1

Ella Fitzgerald with Duke Ellington a/h Orchestra: Take the 'A'
5 - 6:37 - Verve 837 035-2 train (Billy Strayhorn)

"Take the 'A' train", 24 juni 1957. Nu een stuk dat Billy
Strayhorn, ook weer in 1941, schreef met speciaal tenorsaxofonist
Ben Webster in gedachte. Nu horen we even Paul Gonsalves in
zijn rol bij "Chelsea Bridge".

CD 3

Ella Fitzgerald with Duke Ellington a/h Orchestra: Chelsea
6 - 3:20 - idem Bridge (Billy Strayhorn)

Fitzgerald

"Chelsea Bridge", 27 juni 1957. In augustus/september werd 'Portrait of Ella Fitzgerald' opgenomen, vóór de zangeres, niet met haar. Aan het slot hoort u, zeldzaamheid, ook de stem van Billy Strayhorn, alle andere delen worden door Ellington ingeleid. Wanneer hij het over de koninklijke afstamming van Fitzgerald heeft, dient u te bedenken dat ze ergens Ierse voorvaderen had, en dat het voorvoegsel Fitz- een titel was die on-echte kinderen van koningen mochten gebruiken. Duke Ellington.

CD 3

Duke Ellington a/h Orchestra: Portrait of Ella Fitzgerald (Duke Ellington, Billy Strayhorn)
7 - 16:10 - idem

'Portrait of Ella Fitzgerald' van Duke Ellington en Billy Strayhorn, augustus/september 1957 voor Vervø in NYC. Cat Anderson, Willie Cook, Clark Terry, Shorty Baker en Ray Nance-trompet, Britt Woodman, Quentin Jackson en John Sanders-trombone, Johnny Hodges, Russell Procope-alt, Paul Gonsalves, Jimmy Hamilton-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington en Billy Strayhorn-piano, Jimmy Woode-bas, Sam Woodyard-drums. Paul Gonsalves soleerde in "Royal Ancestry", Shorty Baker in "All Heart", Clark Terry, Paul Gonsalves en op klarinet Jimmy Hamilton in "Beyond category", tenslotte in "Total Jazz": Clark Terry, Paul Gonsalves, John Sanders en opnieuw Hamilton. Volgende keer in de laatste Ellington-aflevering muziek uit de LP's 'Cosmic scene' en Newport 1958. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 561, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 216 375

30:40

mont. 22.10.91