

band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 559, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 11, Duke Ellington, deel 3. In 1957 maakten Ellington en Billy Strayhorn, gesponsord door U S Steel, tijdens een zevental sessions de TV productie ~~van de film 'A drum is a woman'~~. De eerste opnamen werden 8 mei gedaan, over de rest is wat onduidelijkheid. De soundtrack van de film -video was er nog niet- werd door Columbia uitgebracht en daar hoort u vandaag een selectie uit. Het verhaal is een zeer vrije, Ellingtoniaanse versie van de jazzgeschiedenis in een notedop, vooral bedoeld als show. Met zangers, dansers, en een met enkele musici uitgebreid Duke Ellington Orkest. Madam Zajj, gespeeld z-a-j-j-, maar Ellington, die de verteller is, spelt haar naam meteen aan het begin, Madam Zajj staat voor Jazz natuurlijk, en aan het begin van het verhaal verandert ze zich voor Carribee Joe in een drum. Trekt de wereld in en ontwikkelt zich muzikaal. U hoort de eerste drie delen van het begin, dan een stuk uit het midden, en tenslotte de finale. Zangeressen zijn de klassiek geschoolde Margeret Tynes en Ellington's jazzvocaliste Joya Sherill, de zanger is Ozzie Bailey en er is een gemengd koortje. De instrumentalisten: Johnny Hodges, Russell Procope en als extra Rick Henderson-alt, Paul Gonsalves en Jimmy Hamilton-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. Procope en Hamilton ook klarinet, Carney ook basklarinet.

① De vier trompetten: Cat Anderson, Willie Cook, Clark Terry en Ray Nance. ② De drie trombones: Britt Woodman, Quentin Jackson en John Sanders die een ventiel-instrument bespeeld.

→ Duke Ellington-piano en verteller, Jimmy Woode-bas, Sam Woodyard-drums, Terry Snyder-drums en pauken, Candido Camero-congas en bongos. Harp: Betty Glamann. Tekst en muziek: Duke Ellington en Billy Strayhorn. 'A drum is a woman'.

Duke Ellington a/h Orchestra: A drum is a woman (Ellington, Strayhorn)  
1/1 - 3:37 - CBS 65185

Idem: Rhythm pum te dum (idem)

2:54

Idem: What else can you do with a drum (idem)

1:50

Idem: Madam Zajj (idem)  
2/2 - 9:13 - faden (vrij snel) in slotaccoord + high note trompet

Idem: Finale (idem)  
op Ellington uitroep "Aha..." - 3:46

U hoorde delen uit de tv productie 'A drum is a woman' van Duke Ellington en Billy Strayhorn, bij zeven sessions opgenomen in 1957. In het titel stuk zong Margeret Tynes, "Rhythm pum te dum" was met het gemend koor, Ozzie Bailey zong "What else can you do with a drum". Daarna uit het midden "Madam Zajj" met de stem van Joya Sherill, Candido op congas, trompettist Clark Terry, ~~te~~ bij 'the longest automobile in the world', dan de drummers Terry Snyder en Sam Woodyard, <sup>en</sup> altsaxofonist Johnny Hodges gedeeltelijk in 6/8. ~~tenaakten trompettist Cat Anderson.~~

In de "Finale" zongen Margeret Tynes en Ozzie Bailey. Het orkest: Cat Anderson, Willie Cook, Clark Terry en Ray Nance-trompet, Britt Woodman, Quentin Jackson en John Sanders-trombone, Johnny Hodges, Russell Procope en als extra Rick Henderson-alt, Paul Gonsalves en Jimmy Hamilton-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano en als verteller, Jimmy Woode-bas, Sam Woodyard-drums en als extras Terry Snyder-drums en pauken, Candido Camero-congas en bongoes. Plus een gemend koortje en harpiste Betty Glamann. De zangsolisten waren Margeret Tynes, Joya Sherill en Ozzie Bailey. Tekst en muziek Duke Ellington en Billy Strayhorn. De tv produktie was voor U S Steel, de soundtrack werd oorspronkelijk uitgebracht door Columbia. Volgende week delen uit 'Such sweet thunder'. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 559, MDR.

0 0 0 0 0

WA 20 55 49

24:49

mont. 15.10.91