

NOS JAZZGESCHIEDENIS 555 = Zaterdag 21.09.91 = R 2 = +20.30-20.58
+++++

band

Pingel - 0:07

Mededeling: dit jazzuur gaat in oktober naar de zondag, zelfde tijd, maar via Radio 1. Zondag 6 oktober geen Jazz uit het Historisch Archief en NOS Jazzgeschiedenis, maar een special van een uur over Ad de Haas, New Yorks correspondent van het tijdschrift De Jazzwereld, 1931-1939. Nu:

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 555, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver deel 11 en voorlaatst. Voor Atlantic in NYC werden 14 en 15 mei 1957 opnamen gemaakt van Art Blakey's Jazz Messengers met niet Sam Dockery, maar Thelonious Monk-piano. In NOS Jazzgeschiedenis hoorden we ~~E~~ "In walked Bud", nu een

472 van 2 februari 1990

stuk van Johnny Griffin, een bluesriff genoemd "Purple shades".

plaat 1

Art Blakey's Jazz Messengers with Thelonious Monk:
2/3 - 7:33 - London LTZ-K 15157

"Purple Shades", Art Blakey's Jazz Messengers voor Atlantic in NYC, 15 mei 1957, met Bill Hardman-trompet, Jackie McLean-alt en Johnny Griffin-tenorsaxofoon, Thelonious Monk als gast op piano, Spanky DeBrest-bas, Art Blakey-drums. Ik sla nog weer wat Jazz Messengers over omdat we toch volgende keer, ~~als~~ ^{als} afsluiting van dit 10e hoofdstuk, bij een top-formatie uitkomen. Nu gaan we naar december 1957 en Bethlehem in NYC, waar Blakey toen opnamen kon maken met een big band. Ray Copeland-lead, Idrees Sulieman, Donald Byrd en Bill Hardman-trompet, Jimmy Cleveland, Frank Rehak en Melba Liston-trombone, Sahib Shihab en Bill Graham-alt, Al Cohn en John Coltrane-tenor, Bill Slapin-bariton-saxofoon. Walter Bishop Jr.-piano, Wendell Marshall-bas, Art Blakey-drums. Van een maneer Coben waarover ik niets kon vinden, is dit "Ain't life grand".

plaat 2

Art Blakey Big Band: Ain't life grand (Coben)
1/2 - 3:25 - Parlophone PMC 1099

"Ain't life grand" met Ray Copeland, John Coltrane en Walter Bishop Jr. Hierna een stuk van Jerry Valentine, trombonist/arrangeur die Blakey leerde kennen bij de Billy Eckstine Big Band, "Midriff".

f 1944.

zelfde

Art Blakey Big Band: Midriff (Jerry Valentine)
1/1 - 3:22 - idem

"Midriff" met Bill Hardman, John Coltrane en Walter Bishop Jr. De Art Blakey Big Band voor Bethlehem. Bij dezelfde session werd ook een enkel kwintetstuk opgenomen. De ritmesectie is natuurlijk dezelfde, de blazers zijn Donald Byrd-trompet en John Coltrane-tenorsaxofoon. Dit stuk is van Byrd: "Tippin'".

zelfde

Art Blakey Quintet: Tippin' (Donald Byrd)
1/3 - 7:12 - idem

~~1/3~~ "Tippin'", van Donald Byrd, ^{staak op de plaat, maar dat is L} nu John Coltrane's "Pristine". ^{Horace Silver maar van}

zelfde

Art Blakey Quintet: Pristine (John Coltrane)
1/4 - 5:45 - idem

"Pristine" van John Coltrane, die tenorsaxofoon speelde bij dit Art Blakey Quintet, december 1957 voor Bethlehem in NYC. Donald Byrd-trompet, Walter Bishop Jr.-piano, Wendell Marshall-bas, Art Blakey-drums. In de volgende en laatste aflevering het Horace Silver Quintet en de nieuwe Jazz Messengers. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 555, MdR.

NA 215706

0 0 0 0 0

30:21

mont. 27.08.51