

band

Pingel - 0:07

Mededeling: met ingang van 6 oktober gaat dit jazzuur naar de zondag, zelfde tijd, maar dan Radio 1. Die eerste zondag, 6 oktober, geen Jazz uit het Historisch Archief en NOS Jazzgeschiedenis, maar een special over Ad de Haas, ^{New York} correspondent van het tijdschrift De Jazzwereld, 1931-1939. Van 2 over 8 tot 9 uur. Nu:

MdR,

NOS Jazzgeschiedenis 554, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver, deel 10. De Jazz Messengers van drummer Art Blakey met Bill Hardman, Jackie McLean, Sam Dockery en Spanky DeBrest speelden vrij gedegen maar geen opzienbarende muziek, dat verandert zo dadelijk met een derde blazer erbij. ~~E~~erst het Art Blakey Percussion Ensemble voor Columbia op 22 februari 1957, met Art Blakey en Count Basie's Jo Jones-drums, Specs Wright-pauken, Candido Camero-congas en Sabu Martínez-bongos. Van Blakey en Sabu: "The sacrifice".

plaat 1

Art Blakey Percussion Ensemble: The sacrifice (Blakey, Martinez)
1/1 - 5:12 - CBS 88042

"The sacrifice". Bij de drummers nu pianist Ray Bryant en bassist Oscar Pettiford. Van Ray Bryant "Cubano chant".

zelfde

Art Blakey Percussion Ensemble: Cubano chant (Ray Bryant)
1/2 - 3:55 - idem

"Cubano chant". Het Art Blakey Percussion Ensemble op 22 februari 1957 voor Columbia in NYC, met Ray Bryant-piano, Oscar Pettiford-bas, Art Blakey en Jo Jones-drums, Specs Wright-pauken, Candido Camero-congas, Sabu Martinez-bongos. Voor RCA Victor maakte Art Blakey met zijn Jazz Messengers opnamen in NYC op 8 april 1957. Als derde blazer was er nu Chicagoan Johnny Griffin op tenorsaxofoon, John Arnold Griffin III werd 24 april 1928 geboren, de gig met Blakey was zijn eerste belangrijke jazzengagement. In 1958 zou hij bij Thelonious Monk gaan spelen. De Jazz Messengers met een thema van Sonny Rollins: "Evans".

plaat 2

Art Blakey's Jazz Messengers: Evans (Sonny Rollins)
2/3 - 5:53 - RCA Victor SF-7555

"Evans" - in NYC voor RCA Victor, 8 april 1957. Bill Hardman-trompet, Jackie McLean-alt en Johnny Griffin-tenorsaxofoon, Sam Dockery-piano, Spanky DeBrest-bas, Art Blakey-drums.

In de chronologie nu tenslotte twee opnamen van het Horace Silver Quintet voor Blue Note in Hackensack, New Jersey, 8 mei 1957. Art Farmer-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Teddy Kotick-bas, Louis Hayes-drums. Twee stukken van de leider, dit is "Home cookin'".

CD Horace Silver Quintet: Home cookin' (Horace Silver)
7 - 6:25 - Blue Note CDP 791143 2

Na "Home cookin'": "Soulville".

zelfde Horace Silver Quintet: Soulville (Horace Silver)
8 - 6:15 - idem

"Soulville" - het Horace Silver Quintet voor Blue Note in Hackensack, New Jersey, 8 mei 1957 volgens Jepsen, 8 april volgens de firma. Art Farmer-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Teddy Kotick-bas, Louis Hayes-drums. Volgende keer ^{eerst} Thelonious Monk met de Jazz Messengers, dit was NOS Jazzgeschiedenis 554, Mdr.

NA 215700

0 0 0 0 0

31:13

mont 27.08.91