

Band pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 552, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver, deel 8. In mei 1956 was Horace Silver **er** met de Jazz Messengers vandoor gegaan, de leider, Art Blakey, solo achterlatend. In deze en een deel van de volgende aflevering hoort u hoe het Silver verging, volgende keer ook Blakey's nieuwe Messengers. Beide groepen maakten nog wat opnamen voor Columbia, het Horace Silver Quintet zag er 2 juli 1956 in NYC zo uit: Joe Gordon-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Silver-piano, Doug Watkins-bas, en voor deze gelegenheid op drums Kenny Clarke. Silver bedacht een Shakespeareaans jazztiteltje voor een nieuw stukje: "To beat or not to beat".

plaat 1 Horace Silver Quintet: To beat or not to beat (Horace Silver)
1/2 - 4:02 - EPIC C EPC 65564

"To beat or not to beat". Nog een Silver-stuk uit deze session, bezoekers van de Amsterdamse jazzclub Sheherazade van eind jaren '50/begin '60 zullen het zich herinneren als de theme-song van de Diamond Five. "Shoutin' out".

zelfde Horace Silver Quintet: Shoutin' out (Horace Silver)
2/1 - 6:31 - idem

"Shoutin' out", Columbia, NYC, 2 juli 1956, première op de plaat van het Horace Silver Quintet. Vijftien dagen later waren er twee veranderingen in de bezetting: **t**rompettist Donald Byrd, die nog heel even bij Blakey was gebleven, verving nu definitief Joe Gordon. Maar na Kenny Clarke was ook de volgende drummer een tijdelijke vervanging: Art Taylor. De vorige en deze session kwamen destijds samen op één LP uit, dit is het titelstuk, weer van Horace Silver: "Silver's Blue".

zelfde Horace Silver Quintet: Silver's blue (Horace Silver)
1/1 - 7:42 - idem

"Silver's blue", het Horace Silver Quintet voor Columbia in NYC, 17 juli 1956 met Donald Byrd-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Art Taylor-drums. Deze plaat was de enige van Silver voor Columbia, 10 november '56 was hij terug bij Blue Note en dus in Rudy Van Gelder's studio in Hackensack, New Jersey. Daar werd de plaat 'Six pieces of Silver' opgenomen, als slot van deze aflevering één stuk daaruit. Nu is er een vaste drummer aangetrokken, Silver liet hem uit zijn geboortestad Detroit over komen, de 31 mei 19 jaar geworden Louis Hayes. Horace Silver op de latin kick in zijn "Señor Blues!"

plaat 2

Horace Silver Quintet: Señor Blues (Horace Silver)
2/1 - 7:02 - Blue Note 1539
pas op eindje!

"Señor Blues", het Horace Silver Quintet voor Blue Note in Hackensack, New Jersey, 10 november 1956. Donald Byrd-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Louis Hayes-drums. Volgende keer nog twee stukken uit deze session, dan Art Blakey's nieuwe Jazz Messengers. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 552, Mdr.

NA 214 683

23:49

0 0 0 0 0

wont. 30.07.91