

Band

pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 550, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver, deel 6. Het platenmerk Transition specialiseerde in bijzondere opnamen. 2 december 1955 organiseerde de firma een studio-session met publiek dat doodstil moest zijn, aan Harvard Square in Cambridge, Massachusetts. De leider van de groep was trompettist Donald Byrd, geboren in Detroit op 9 december 1932 als Donaldson Toussaint l'Ouverture II Byrd - gespeld b-y-r-d. Die franse voornamen slaan op een van de zwarte voormannen die de Fransen uit Haiti verdreven hadden in ~~1781~~¹⁷⁸¹. In feite ging het om een met één trompettist uitgebreide Jazz Messengers-formatie. Die andere trompettist was Joe Gordon, Boston, Massachusetts, 15 mei 1928/Santa Monica, California, 4 november 1963. Op zijn 19e had hij al opnamen voor Savoy gemaakt, mei 1956 nam Dizzy Gillespie hem op in de trompetsectie van zijn nieuwe big band. Verder dus Hank Mobley-tenorsaxofon, Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Art Blakey-drums. Ik koos twee lange stukken uit de session, waarbij duidelijk zal zijn dat Joe Gordon alles had om een ster-trompettist te worden. Arnie Ginsburg, de technicus, leverde een fantastische prestatie: zeker wat het geluid van Doug Watkins' bas aangaat, sloeg hij de famauze Rudy Van Gelder. Luistert u naar "Doug's blues".

plaat 1

Donald Byrd: Doug's blues (Doug Watkins)
171 - 12:12 - Esquire 32.013

"Doug's blues" met deze solo-volgorde: Donald Byrd, Hank Mobley, Joe Gordon, Horace Silver, ~~Byrd~~. Bij het tweede stuk van mijn selectie deed Mobley niet mee. Byrd is de eerste en Gordon de tweede solist, bij de chase-chorussen, om-de-beurt 16, dan 8 en tenslotte 4 maten, begint Byrd weer. Van Harneefan Mageed is "El Sino".

zelfde

Donald Byrd: El Sino (Harneefan Mageed)
172 - 10:02 - idem

"El Sino". Donald Byrd en Joe Gordon, in deze volgorde solistisch op trompet. Tenorsaxofonist Hank Mobley deed in dit stuk niet mee, in de ritmesectie Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Art Blakey-drums. Voor Transition in Cambridge, Massachusetts, 2 december 1955, *titel van de LP: 'Byrd's Eye View'.*

Met de Jazz Messengers, een co-operatief kwintet, ging het inmiddels zo goed dat George Avakian, jazzproducer voor Columbia, ~~dat~~ voor enkele sessions te pakken kreeg. De eerste was in NYC op 5 april 1956, ik koos twee stukken van de vijf, u hoort nu het vierde, volgende keer het derde -de chronologie doe ik even geweld aan terwille van onze zendtijd. De Jazz Messengers, nu weer zonder Joe Gordon, met Hank Mobley's "Infra-Rae".

plaat 2

Jazz Messengers: Infra-Rae (Hank Mobley)

1/1 - 6:56 - CBS 88060

"Infra-Rae" van ~~Hank~~ ^M Mobley, uit de eerste session van de Jazz Messengers voor Columbia in NYC, 5 april 1956. Donald Byrd-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer meer uit de Columbia-sessions, ook met Rita Reys. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 550, MdR.

x) zoals Pin Jas tijdens het draaien terzeth opmerkte:
op 't accoorden schema van "Softly as in a morning

0 0 0 0 0

sunrise."

NA 213 367

33:00

Ug out 23.07.51