

NOS JAZZGESCHIEDENIS 549 = ZATERDAG 10.08.91 = R 2 = ±20.30-20.58
+++++

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 549, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver, deel 5. November 1955 speelde het voormalige Horace Silver Quintet, nu geleid door Art Blakey, als The Jazz Messengers in het voorjaar '55 geopende Café Bohemia, NYC, waar Blue ^{Nota} opnamen liet maken door Rudy Van Gelder op de 11e en de 23ste. Kenny Dorham-trompet en Musical Director, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Art Blakey-drums. Vorige keer drie stukken van 11 november, nu drie van de 23ste. De eerste twee zijn van Mobley, o.a. een groot liefhebber van pittige sapjes, vandaar "Avila ^{and} tequila".

plaat

The Jazz Messengers: Avila and tequila (Hank Mobley)
2/1 - 12:05 - Blue Note BLP 1508

"Avila and tequila". Opnieuw een stuk van Hank Mobley, leider Art Blakey sprak het publiek toe.

The Jazz Messengers: Sportin' crowd (Hank Mobley)
1/1 - 6:25 - idem

"Sportin' crowd" van Hank Mobley. Tenslotte een stuk van Walter 'Gil' Fuller ^{in 1945} musical director van de eerste Dizzy Gillespie big band, "I waited for you".

The Jazz Messengers; I waited for you (Walter Fuller)
2/2 - 9:15 - idem

"I waited for you", klassieke Bebop-ballad van Walter 'Gil' Fuller. The Jazz Messengers op 23 november 1955 in Café Bohemia, NYC, opgenomen voor Blue Note. Kenny Dorham-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer een z.g. Donald Byrd-session met de Messengers, geen Kenny Dorham, maar twee trompettisten, naast Byrd ook Joe Gordon. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 549, MdR.

0 0 0 0 0

NA 214166

30:40

mont. 09.07.91