

547

NOS JAZZGESCHIEDENIS ~~547~~ = ZATERDAG 27.07.91 = R 2 = +20.30-20.58
+++++

Band Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 547, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver, deel 3. Eerst nog twee stukken uit de session van het Art Blakey Quintet voor EmArcy in NYC, 20 mei 1954. Met trompettist Joe Gordon, die 15 mei 1928 geboren werd in Boston, Massachusetts, leeftijdgenoot van Cannonball Adderley, Johnny Griffin en Eric Dolphy, ook van collega-trompettist Art Farmer. Na deze session zou hij meedoen aan een Blakey-session onder Donald Byrd's naam, 2 december '55 - daar hoort u ~~547~~ van in ~~547~~. Hij leek een goede carrière te gaan maken, (luister naar de opnamen met Shelley Manne ~~547~~ van mei 1959,) maar had zoals zo velen van zijn generatie drugs-problemen. Stierf stoned in bed door een brandende sigaret op 4 november 1968 in Santa Monica, California. Op altsaxofoon Gigy Gryce, zeer gefrustreerd componist die zich geheel uit de scene terug trok, en naast drummer Art Blakey in de ritmesectie: Walter Bishop Jr.-piano, Bernie Griggs-bas. Twee stukken van Gigy Gryce, dit is eerst "Salute to Birdland".

plaatje 1 Art Blakey Quintet: Salute to Birdland (Gigy Gryce)
1/2 - 2:58 - EmArcy EP-1-6051

"Salute to Birdland". Tenslotte "Futurity".

zelfde Art Blakey Quintet: Futurity (Gigy Gryce)
2/2 - 2:53 - idem

"Futurity" van Gigy Gryce, altsaxofoon bij dit Art Blakey Quintet, met Joe Gordon-trompet, Walter Bishop Jr.-piano en Bernie Gregg-bas. Voor EmArcy in NYC, 20 mei 1954. In dit stuk deed een conga-speler mee, zijn naam is niet vermeld.

Een half jaar later werd de aanzet gegeven tot de glorie van Art Blakey en Horace Silver. Voor Blue Note, dus bij Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, werden kwintet-opnamen gemaakt onder het leiderschap van pianist Horace Silver, ~~547~~. Het ging om het nieuwe Art Blakey Quintet, dat pas een jaar later zou opgenomen worden onder de naam The Jazz Messengers. In dat z.g. Silver Quintet op trompet Kenny Dorham, Fairfield, Texas, 30 augustus 1924/NYC, 5 december 1972, die een ervaren Bebopper was. Op Tenorsaxofoon Hank Mobley, 7 juli 1930/30 mei 1987, een musicus die een mooi begin had maar snel aan de middelen ten onder ging. Op bas Doug Watkins, 2 maart 1934, met zijn schitterende geluid, lang uitzingend als het kon, nog voor z'n 28ste dood in een car-crash.

1954,

Twee stukken uit de eerste session van 13 november en twee uit de tweede van 6 februari 1955. Horace Silver maakte kennelijk van de gelegenheid de baas te zijn gebruik door alleen eigen materiaal aan te dragen. Terecht achteraf, een aantal van deze stukken werd klassiek. Zoals dit, dat u in NDS Jazzgeschiedenis 542 kon horen van Sarah Vaughan met de Count Basie Band, een vocale uitvoering dus. Hier de originele instrumentale van de maker: "Doodlin'".

plaatje 2 Horace Silver Quintet: Doodlin' (Horace Silver)
2/1 - 6:40 - Blue Note 5058

Na "Doodlin'", het nummer van de hotelkamer waar Horace Silver in die tijd verbleef: "Room 608".

idem Horace Silver Quintet: Room 608 (Horace Silver)
1/1 - 5:15 - Idem

"Room 608". ~~...~~ ^{Ook} van 13 november '54. De volgende twee dus van 6 februari 1955, dit is de jazzhit van de sessions: "The preacher".

plaatje 3 Horace Silver Quintet: The preacher (Horace Silver)
1/2 - 5:15 - Blue Note 5062

"The preacher", een begin van wat al snel omschreven werd als 'funk' of 'Funky', 'souljazz' ook, jaren dus voor de termen, zoals altijd in de business, zich toegeëigend werden door de pop-industrie. En daarop aansluitend: in jazz was 'hip': bij de tijd zijn, snel, modern, maar Horace Silver schreef ~~...~~ ^{reeds} tien jaar voor de California-movement: "Hippy".

idem Horace Silver Quintet: Hippy (Horace Silver)
1/1 - 5:20 - idem

"Hippy". Het Horace Silver Quintet voor Blue Note in Hackensack, New Jersey, 6 februari 1955. Kenny Dorham-trompet, Hank Mobley-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Doug Watkins-bas, Art Blakey-drums. Eigenlijk The Jazz Messengers van Art Blakey, daarvan hoort u in de komende twee afleveringen, live-opnamen gemaakt in het Bohemia Café, november '55. Dit was NDS Jazzgeschiedenis 547, MdR.

NA 214 164

0 0 0 0 0

32:40

mont. 03.07.91