

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 546, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver, deel 2. Blakey kreeg in 1954 van de jazzclub Birdland aan Broadway in NYC de opdracht in februari een kwintet te formeren voor een eenmalig engagement. Hij koos Clifford Brown voor trompet, Lou Donaldson-altsaxofoon, zijn compaan Horace Silver-piano, Curley Russell-bas. 21 en 22 maakte Rudy Van Gelder ter plekke opnamen in opdracht van Blue Note. Die zijn inmiddels, met destijds nooit uitgebrachte takes erbij, verschenen op CD, veel daarvan hoorde u in het hoofdstuk Clifford Brown van deze NOS Jazzgeschiedenis, de delen 512 t/m 15. In de vorige aflevering een nieuwe take van Silver's "Quicksilver", nu twee Charlie Parker-stukken. Het zijn "Now's the time", Bird's meest bekende blues, en "Confirmation". Birdland is trouwens genoemd naar Parker: Bird was zijn bijnaam. Tussen de twee stukken hoort u Art Blakey, na "Confirmation" speelt het kwintet "Lullabye of Birdland" dat George Shearing voor de club maakte, de afkondiging is van de fameuze Birdland-MC Pee Wee Marquette. Het Art Blakey Quintet.

CD

Art Blakey Quintet: Now's the time (Charlie Parker)  
Art Blakey Quintet: Confirmation (Charlie Parker)  
6 + 7 - 9:02 + 9:12 - Blue Note CDP 7 46520-2

"Now's the time" en "Confirmation", allebij themas van Charlie Parker, 21/22 februari 1954 gespeeld door het Art Blakey Quintet in de jazzclub Birdland in NYC, opgenomen door Rudy Van Gelder voor Blue Note, nu op CD verkrijgbaar. Clifford Brown-trompet, Lou Donaldson-altsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums. Afsluiting: "Lullabye of Birdland" en de Master of Ceremonies van Birdland, de legendarische Pee Wee Marquette. Een maand later: Blakey gig voor EmArcy met een kwartet. Hijzelf, Silver, de bassist die bij de trio-session voor Blue Note in november '53 meedeed, Percy Heath, op tenorsaxofoon Henry Durant. Op zijn naam en die van Blakey staat dit "In the basement".

78 toeren

Art Blakey Quartet: In the basement (Durant, Blakey)  
A - 3:00 - EmArcy 16007

Voor EmArcy in NYC, het Art Blakey Quartet "In the basement", Henry Durant-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Art Blakey-drums. 24 maart 1954.

= 2 =

Opnieuw voor EmArcy in NYC, nu 20 mei, het Art Blakey Quintet.  
Joe Gordon-trompet, Gigi Gryce-altsaxofoon~~Walter Bishop Jr.~~ Walter Bishop Jr.-  
piano, Bernie Gregg-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer nog  
twee stukken uit deze session, nu als afsluiting van Gigi Gryce  
"Minority".

45 rpm

Art Blakey Quintet: Minority (Gigi Gryce)  
171 - 3:05 - EmArcy EP-1-6051

"Minority" van Gigi gryce, het Art Blakey Quintet voor EmArcy in  
NYC, 20 mei 1954. Joe Gordon-trompet, Gigi Gryce-altsaxofoon,  
Walter Bishop, Jr.-piano, Bernie Gregg-bas, Art Blakey-drums.  
Volgende keer nog twee stukken uit deze session, dit was  
NOS Jazzgeschiedenis 546, MdR.

0 0 0 0 0